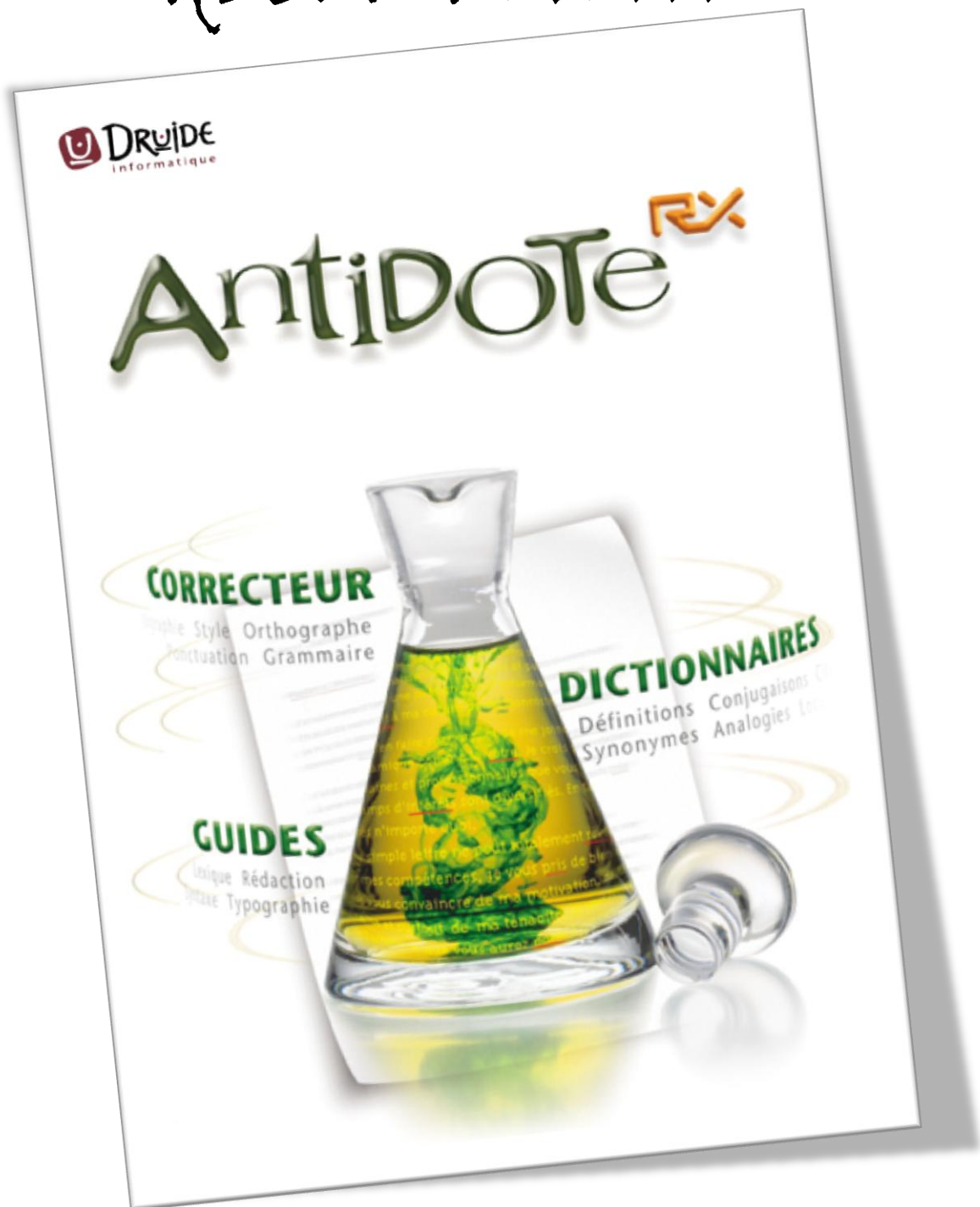


Antidote, un outil à découvrir...



Formation préparée par Isabelle Noël
Conseillère pédagogique
Commission scolaire de la Moyenne-Côte-Nord

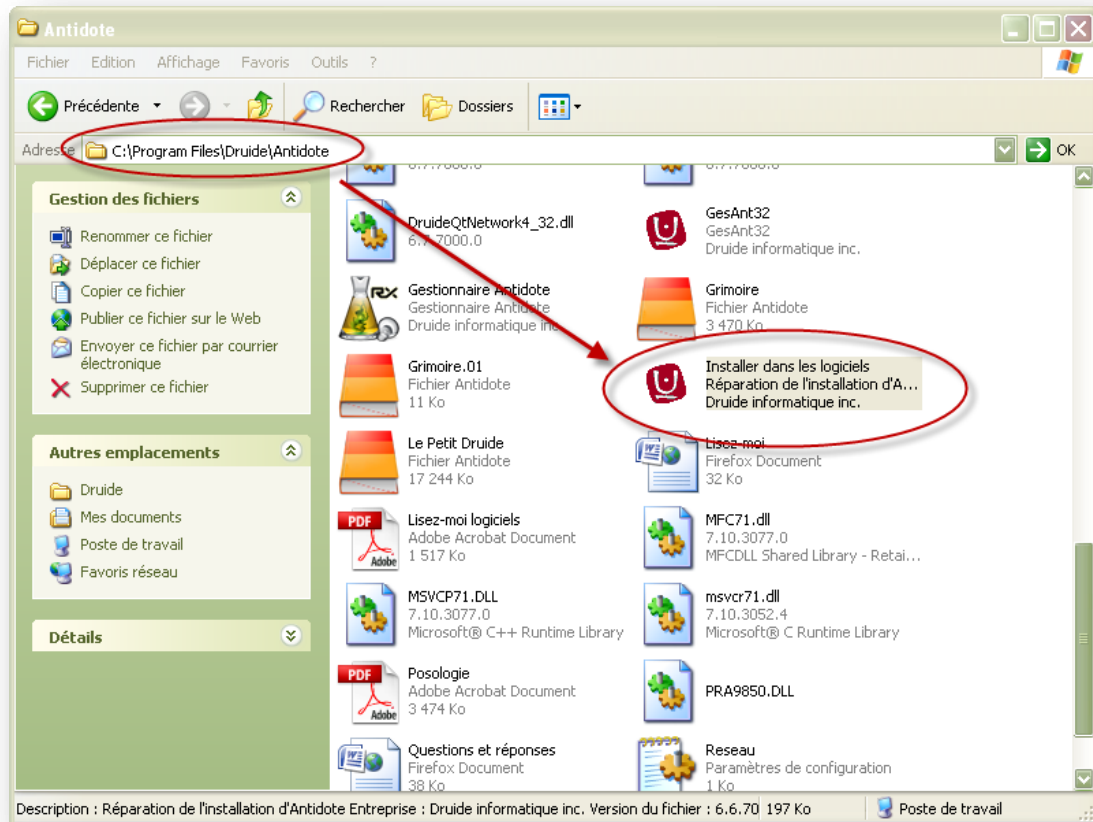
Janvier 2009

1.	Procédure d'installation du logiciel.....	3
2.	Réglages pour les élèves	4
3.	Apparence de base.....	5
4.	Correction de textes.....	6
4.1.	Utilisation des icônes	6
4.2.	Les indications de correction	8
4.3.	Analyse détaillée de chaque phrase	13
5.	On apprend de nos erreurs... ..	14
6.	Amélioration des textes avec les Prismes	15
6.1.	Pragmatique	16
6.2.	Logique.....	16
6.3.	Style.....	17
6.4.	Sémantique	17
6.5.	Tournures	18
6.6.	Divers	18
7.	Contenu du texte avec Inspection	19
8.	Outils	20
8.1.	Dictionnaires	21
8.2.	Guides linguistiques	24

1. Procédure d'installation du logiciel

Lorsqu'on installe Antidote, il est important qu'une première utilisation des logiciels dans lesquels il sera intégré (entre autres Word!) ait été faite. C'est pourquoi on suggère, avant de procéder à l'installation, d'ouvrir Word, puis de refermer le logiciel.

Pour intégrer la barre d'outils dans les logiciels, il suffit d'aller dans [C:\Program Files\Druide\Antidote] et de cliquer sur le fichier [Installer dans les logiciels]



Ensuite, plusieurs écrans s'ouvriront pour vous demander d'intégrer la barre d'outils d'Antidote dans les logiciels présents sur votre ordinateur. Cliquez [oui] ou [ok].

Après la réouverture de Word, une barre d'outils apparaît à gauche de l'écran. (Sujet du point 3)
Dès qu'il y a changement de poste, cette procédure doit être refaite entièrement par l'utilisateur.

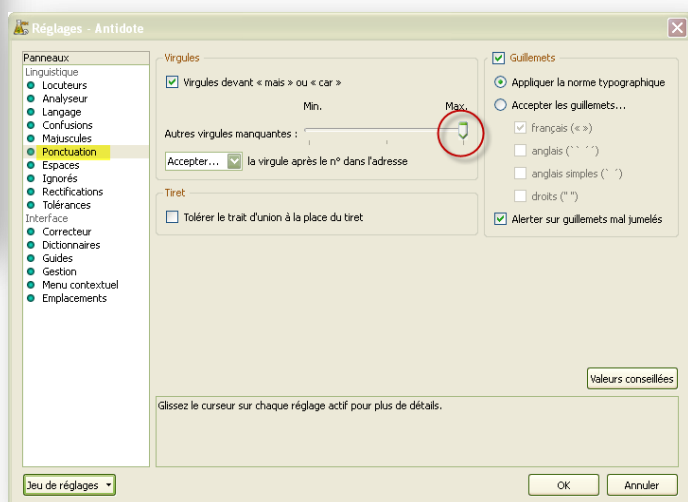
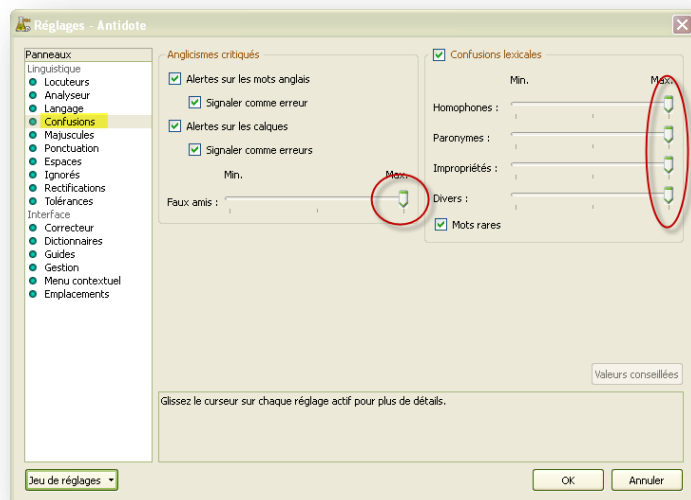
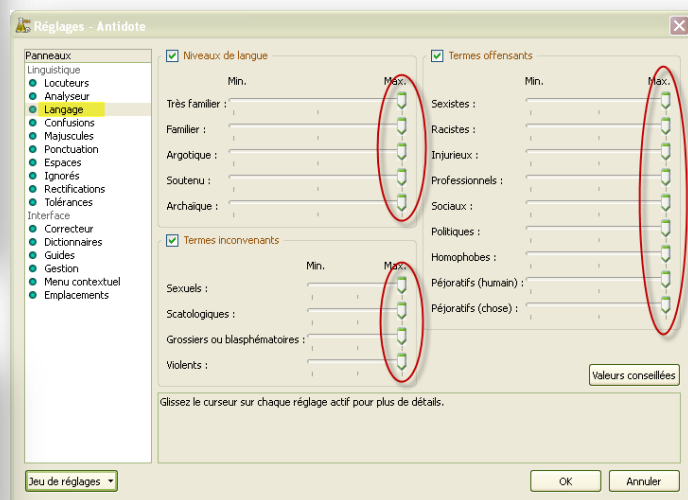
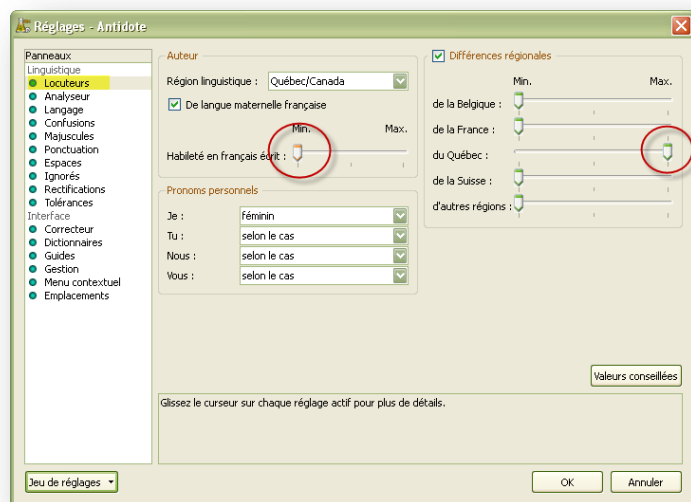
2. Réglages pour les élèves

Avant d'utiliser le correcteur, il importe de lui signifier notre besoin de soutien.

Voici la démarche à suivre :

- ☐ Ouvrir Antidote;
- ☐ Cliquer sur le menu OUTILS;
- ☐ Cliquer sur le sous-menu OPTIONS;

La fenêtre suivante devrait apparaître. (S'assurer que les flèches encadrées de rouge soient bien à cet endroit pour tous les onglets illustrés.)



Une fois ces réglages faits, vous êtes prêts à commencer le travail de correction. Cliquez sur OK et fermez Antidote. Retournez dans Word.

3. Apparence de base

Voici la barre d'outils installée dans Word :



Elle peut être placée à gauche de l'écran, à droite, ou à côté des autres barres d'outils de Word.

Elle comprend les outils suivants :



Ce crochet donne accès à la fenêtre de correction.



Cette icône donne accès aux 10 grands dictionnaires d'Antidote. En cliquant dessus, on a ainsi accès à la définition du mot, mais aussi aux synonymes, antonymes, locutions, cooccurrences, familles, analogies, citations, anagrammes et conjugaisons se rapportant à ce mot.



Cette icône donne accès à 10 guides linguistiques. On y traite de règles d'orthographe, de lexique, de grammaire, de syntaxe, de ponctuation, de style, de rédaction, de typographie, de points de langue et des rectifications apportées à la langue française.

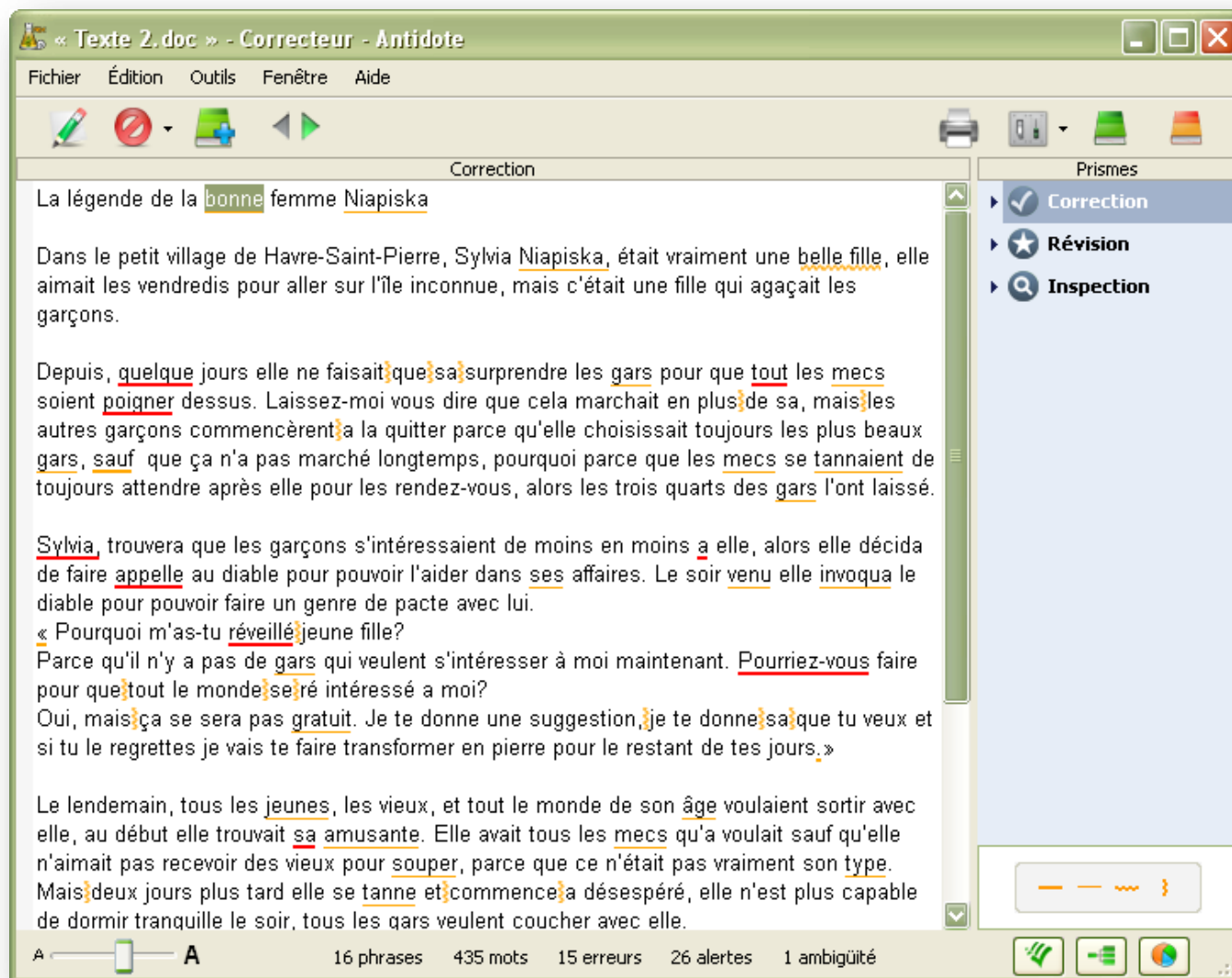
On y donne même des « trucs » pour retenir certaines notions.

Ainsi, Antidote est un correcteur puissant, mais aussi un outil de référence qui peut être utilisé indépendamment de la rédaction d'un texte.

4. Correction de textes

Lorsqu'on clique sur le crochet, le correcteur d'Antidote s'ouvre. La fenêtre principale de Word est rapetissée et l'on retrouve une fenêtre de correcteur qui ressemble à celle présentée ci-dessous.

Dans cette partie, nous traiterons d'abord de l'utilisation des icônes et, ensuite, de la compréhension des indications de correction.



4.1. Utilisation des icônes

4.1.1. Modifier ou Corriger



Lorsqu'on clique sur la première version de l'icône [MODIFIER], le logiciel nous permet de retourner dans Word afin de corriger, de modifier nous-mêmes, selon sa suggestion, le mot qui pose un problème. Il suffit ensuite de cliquer de nouveau sur l'onglet Antidote dans le bas de l'écran et le correcteur analysera de nouveau le texte en fonction de la correction apportée.



Lorsque le bouton [CORRIGER] est disponible, c'est que le correcteur fera la correction à notre place sur un simple clic de notre part.



Si cette dernière correction s'avérait être une erreur et que l'utilisateur désire revenir à la version précédente, il suffit de retourner sur le mot et de cliquer sur [RÉTABLIR]. Le mot redeviendrait donc comme auparavant.

4.1.2. *Fonction Ignorer*



Lorsque l'utilisateur vérifie l'erreur et décide de ne pas corriger pour une raison ou une autre, il lui suffit de cliquer sur cette icône afin que le logiciel comptabilise cette erreur.

La petite flèche (encerclée en rouge) sur le côté de l'icône nous offre deux options : [IGNORER] et [TOUJOURS IGNORER]. Dans le premier cas, l'erreur est ignorée une seule fois et sera mentionnée par la suite. Dans le second cas, le logiciel cessera automatiquement de nous mentionner ce type d'erreur.

4.1.3. *Ajouter*



Souvent, lors d'utilisation de noms propres, le logiciel nous indique qu'il ne connaît pas ce mot. Il est alors possible de l'ajouter à un dictionnaire personnel qui sera utilisé par la suite par Antidote.

Lorsqu'on ajoute un mot, il faut indiquer de quel type de nom il s'agit (nom commun ou nom propre), ainsi que les différentes façons d'écrire ce nom (féminin, pluriel, etc.)

4.1.4. *Naviguer*



Cette icône permet simplement de naviguer à travers les erreurs indiquées par Antidote. Il est aussi possible de faire la même chose avec les flèches gauche et droite du clavier.

4.1.5. *Imprimer*



En cliquant sur cette icône, il est possible d'imprimer le texte avec toutes les marques de correction dessus, ce qui permet à l'utilisateur de travailler sur une version papier.

4.1.6. *Réglages*



Cet outil permet de régler les erreurs qui seront indiquées par le correcteur si le réglage n'a pas été fait au départ.

La petite flèche (encerclée en rouge) sur le côté de l'icône nous offre quatre options :

[VALEURS CONSEILLÉES]
[ALERTE MINIMALES]
[ALERTE CERTAINES]
[TOUTES LES ALERTES]

L'option par défaut correspond à [VALEURS CONSEILLÉES]. Le correcteur se sert alors des réglages faits au départ pour indiquer à l'utilisateur ses erreurs.

Les options [ALERTE MINIMALES] et [ALERTE CERTAINES] permettent de limiter la correction à certaines erreurs.

Avec la dernière option, le logiciel indiquera toutes les erreurs possibles, mais pas nécessairement les erreurs de ponctuation.

4.1.7. Autocorriger

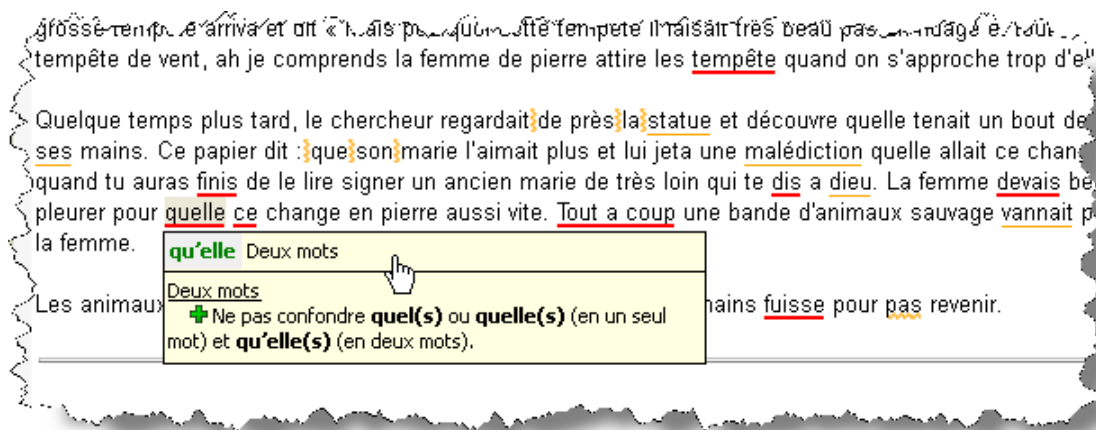
ATTENTION



Dans le bas de la fenêtre de correction, à droite, se trouve une icône qui permet à l'utilisateur de faire corriger automatiquement la plupart des erreurs par le logiciel. Il est important que les utilisateurs soient conscients qu'aucun correcteur n'est aussi puissant que le cerveau humain et que, par conséquent, lorsqu'on utilise cette façon de faire, il reste beaucoup d'erreurs et certaines sont mal corrigées.

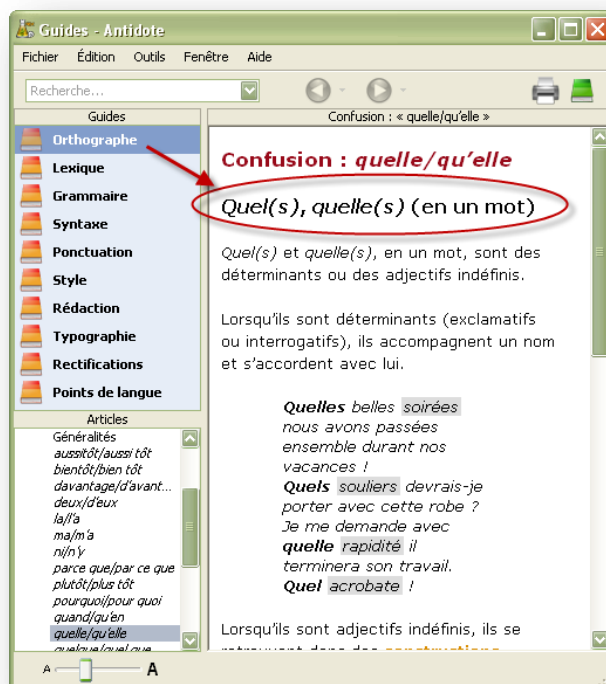
4.2. Les indications de correction

4.2.1. Plus de détail sur la faute



Lors de la correction, lorsqu'on désire avoir plus de détails sur une faute afin de bien la corriger, il suffit de cliquer une première fois dessus et de cliquer de nouveau dans la zone jaune avec la petite main. Une explication sommaire apparaît alors.

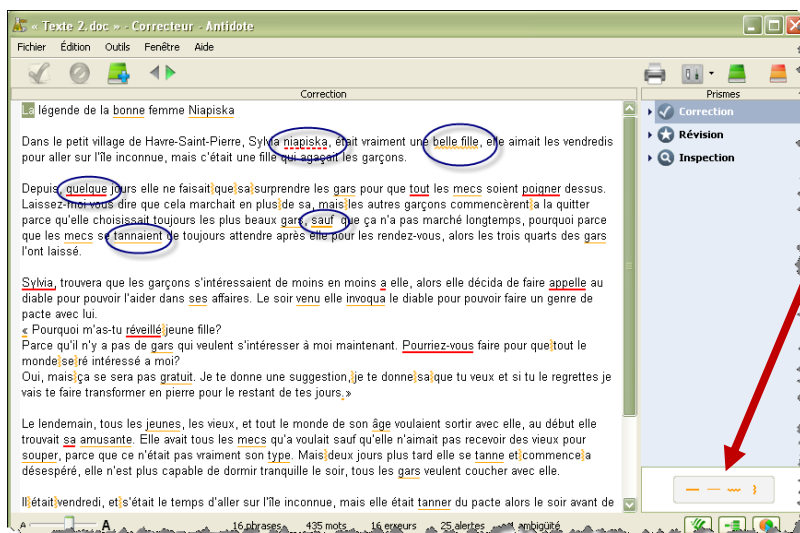
Si cette explication n'est pas suffisante, il faut alors cliquer sur le signe plus vert à gauche de l'explication. Le correcteur ouvrira alors un des 10 guides afin de vous indiquer la règle appropriée, de vous offrir de nombreux exemples et de vous permettre de prendre une décision éclairée.



4.2.2. Les deux couleurs de soulignés

Antidote utilise deux couleurs, le rouge et l'orangé, pour présenter les résultats de sa correction. Ces couleurs ciblent des erreurs de nature différente et peuvent vous aider à établir l'ordre dans lequel vous déciderez de les traiter.

Le rouge, plus frappant, indique les erreurs les plus importantes, celles sur lesquelles l'utilisateur devrait porter son attention en priorité. L'orangé, plus discret, est essentiellement utilisé quand une possibilité d'erreur plane sur un mot. Les soulignés rouges peuvent être pleins ou pointillés. Les soulignés orangés peuvent être gras, fins ou ondulés (Voir exemples encadrés dans l'image). Les paragraphes qui suivent explicitent la fonction de chacun de ces soulignés.

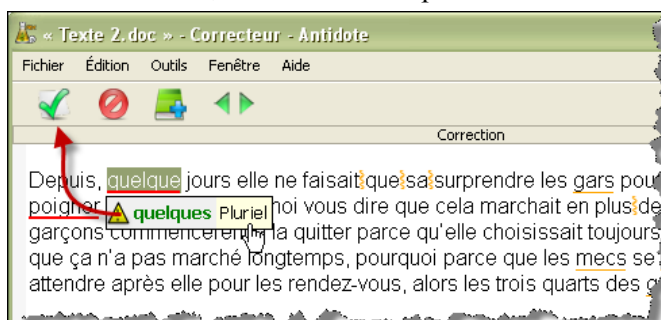


Les soulignés orangés peuvent être masqués temporairement à l'aide des modulateurs de détections. Cela peut être utile si on désire concentrer son attention sur un type d'erreurs à la fois.

Il suffit de cliquer dans le modulateur sur le type d'erreurs que l'on désire ignorer.

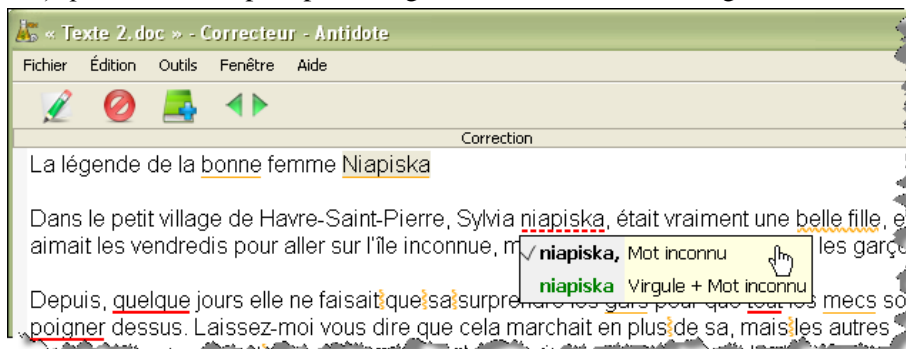
Le souligné rouge plein : l'erreur corrigée à approuver

Le souligné rouge plein signale une erreur qu'Antidote peut corriger seul : dans l'infobulle, il affiche, en vert, la correction qu'il propose et vous n'avez qu'à l'approuver pour qu'elle soit appliquée dans le texte. Si vous la refusez, votre texte n'est pas modifié.

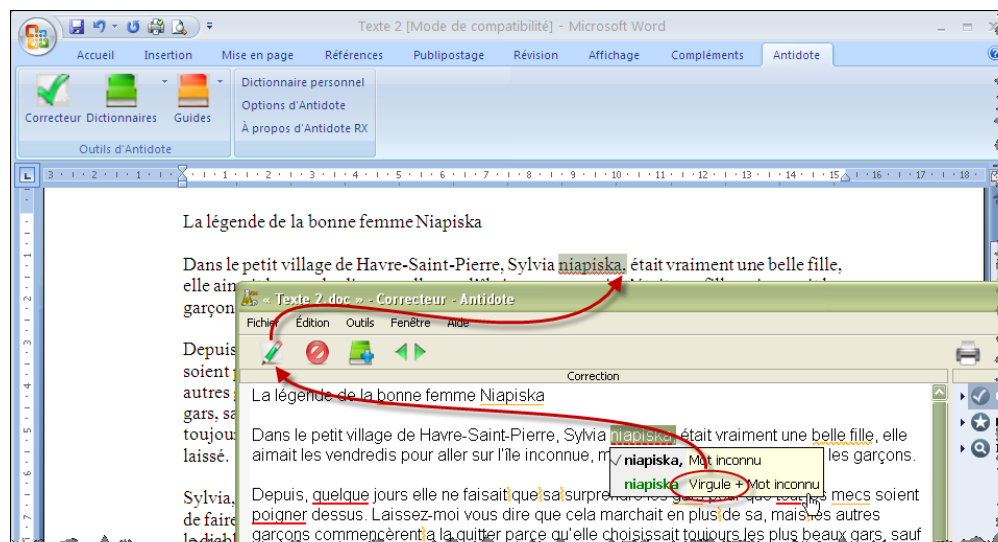


Le souligné rouge pointillé : l'erreur à corriger à la main

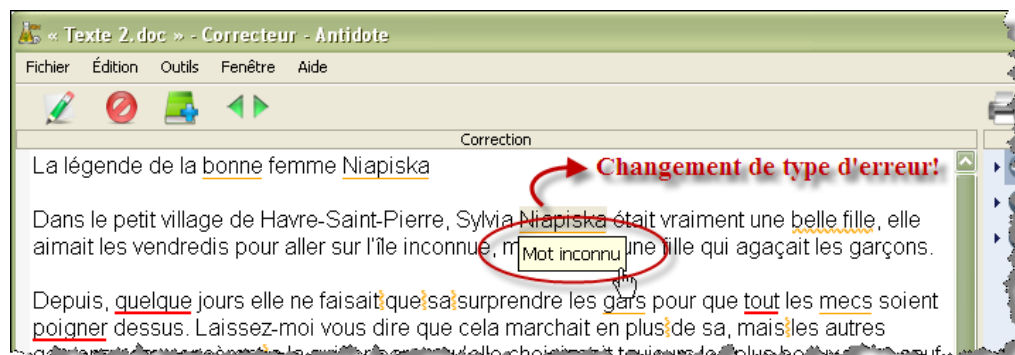
Le souligné rouge pointillé signale une erreur majeure (orthographe, accord, construction, ponctuation, etc.) qu'Antidote ne peut pas corriger seul : à vous de la corriger dans le texte.



Pour modifier votre phrase, approuvez la correction : vous réintégrez alors votre logiciel de rédaction et le curseur se positionne directement sur la partie de la phrase à modifier.

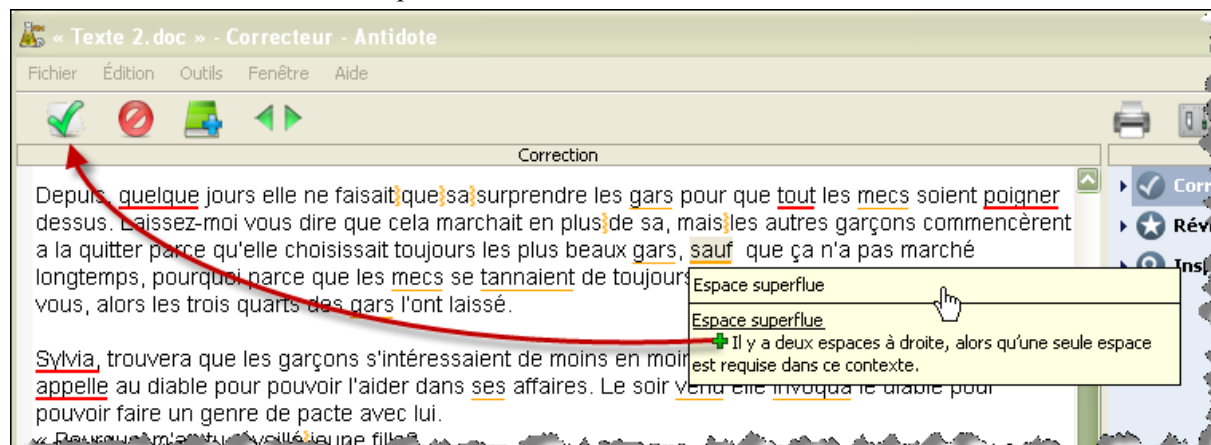


Une fois vos modifications apportées, réactivez le correcteur en cliquant dans sa fenêtre et continuez votre correction.



Le souligné orangé gras : l'erreur mineure corrigée à approuver

Le souligné orangé gras signale une erreur mineure (espacement, guillemet, etc.) qu'Antidote peut corriger seul. Dans l'infobulle, il affiche la correction proposée (ou une explication sommaire s'il s'agit d'une erreur d'espacement). Vous n'avez qu'à l'approuver pour qu'elle soit appliquée dans le texte. Si vous la refusez, votre texte n'est pas modifié.

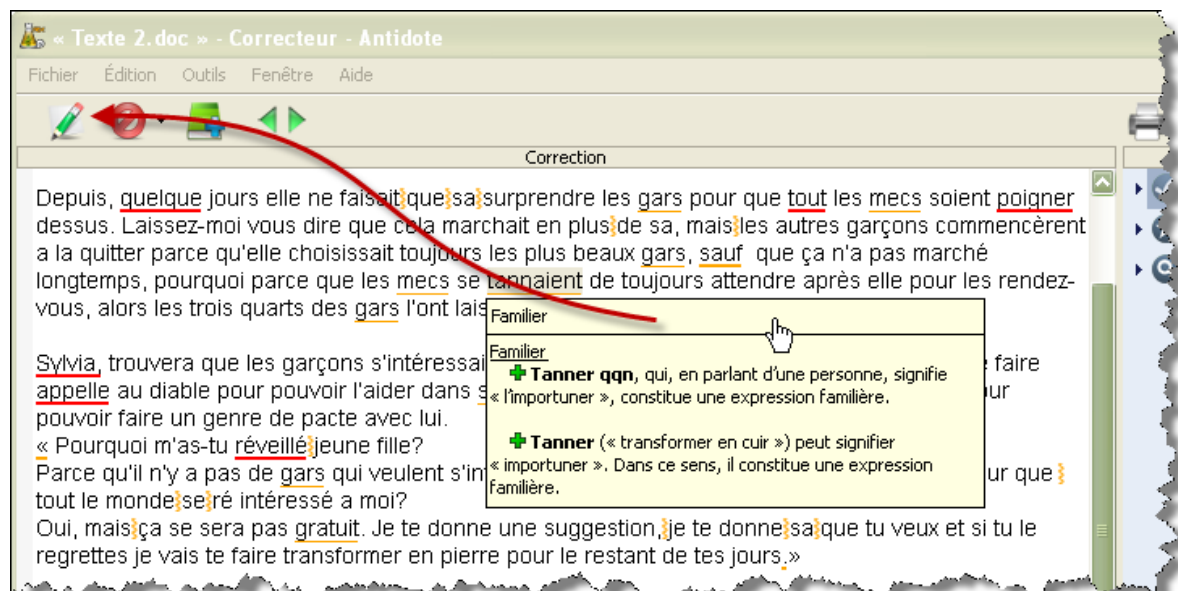


Le souligné orangé fin : l'alerte

Le souligné orangé fin signale une alerte, c'est-à-dire une erreur potentielle. Antidote vous indique qu'il pourrait y avoir une erreur sur ce mot, mais c'est à vous de décider si c'est le cas.

Ce peut être parce que vous employez :

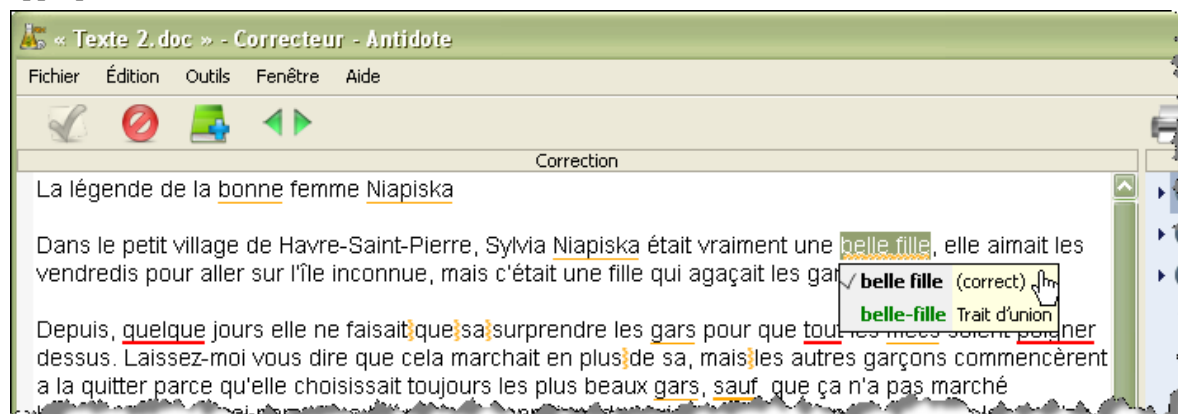
- un mot pouvant facilement être confondu avec un autre (ex. : balade au lieu de ballade);
- un mot pouvant constituer un régionalisme (ex. : gêne est un québécoisme au sens de « timidité », mais pas au sens d'« inconfort »);
- un mot dont le registre n'est peut-être pas approprié à la situation de communication (ex. : nouille est familier au sens de « personne niaise », mais pas au sens de « pâte alimentaire »).



Si Antidote a raison de s'inquiéter, et que vous devez modifier votre phrase, faites-le directement dans le texte (même méthode que pour le souligné pointillé rouge). Une fois vos modifications apportées, réactivez le correcteur en cliquant dans sa fenêtre, et continuez votre correction.

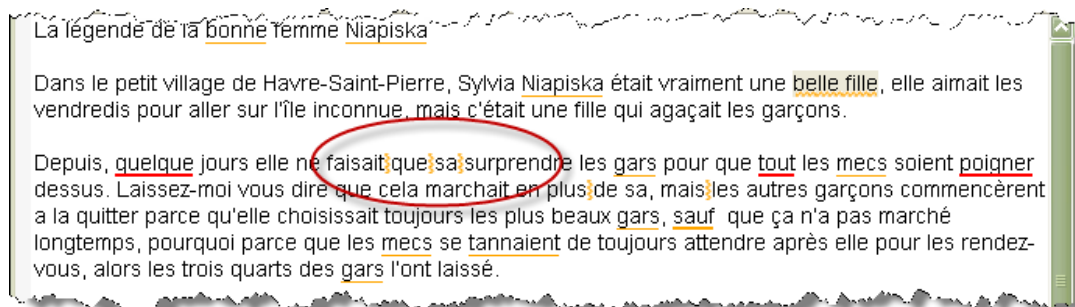
Le souligné orangé ondulé : plusieurs graphies possibles

Dans les phrases qui présentent plusieurs analyses, la fonction d'un mot et les accords qui en découlent peuvent varier d'une analyse à l'autre. Le souligné orangé ondulé signale les mots pour lesquels deux ou plusieurs graphies sont possibles, selon l'analyse envisagée. Dans l'infobulle, Antidote affiche toutes ces graphies. En cas d'erreur, choisissez celle qui convient au contexte, puis double-cliquez dessus pour appliquer la correction dans le texte.



Le trait vertical ondulé orangé : la discontinuité

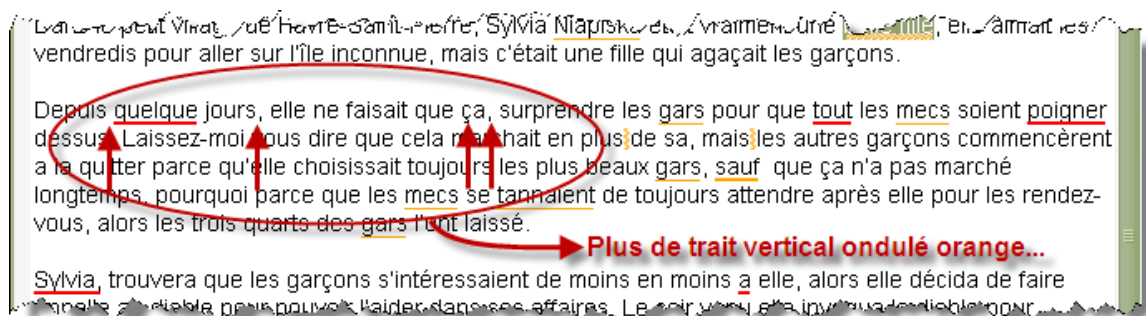
Il arrive qu'Antidote ne puisse analyser une phrase complètement. Généralement, cela est dû à une erreur complexe, par exemple un mot manquant ou en trop, une erreur de ponctuation, etc. Quoi qu'il en soit, Antidote est incapable d'analyser la phrase correctement. À l'endroit où bute son analyse, le logiciel affiche une marque de discontinuité : le trait vertical ondulé orangé.



Examinez les mots autour de la marque, et vous devriez trouver l'erreur. Utilisez le dictionnaire au besoin pour vérifier votre emploi des mots. Dans l'exemple précédent, on peut supposer que le [sa] est mal écrit, qu'il manque virgule et qu'une virgule est mal placée.

Une fois l'erreur comprise, vous devrez la corriger manuellement dans votre texte.

En revenant ensuite dans le correcteur (en cliquant dans sa fenêtre, par exemple), celui-ci verra votre changement et réanalysera la phrase. Si le problème qui l'empêchait de bien analyser est corrigé, il se peut qu'il signale des erreurs ou des alertes qu'il ne pouvait voir auparavant.



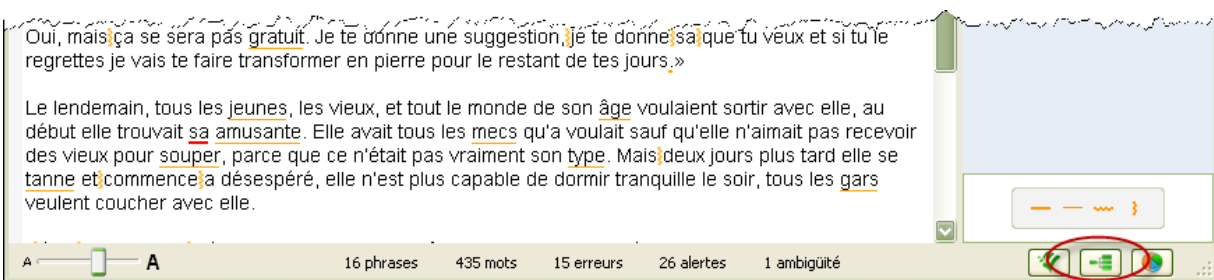
Notez que, parfois, la discontinuité est due non pas à une erreur, mais à la présence d'éléments insolites dans la phrase ou encore à une construction syntaxique inconnue d'Antidote. Dans ce cas, vous pouvez essayer d'enlever temporairement les éléments gênants pour permettre au correcteur de compléter son analyse. Sinon, ignorez simplement le trait de discontinuité et passez à la détection suivante.

Important : lorsqu'une phrase n'est analysée que partiellement, les détections d'Antidote sont moins sûres. Il peut laisser passer des erreurs, ou faire de fausses détections. Pour vous aviser de son hésitation, il ajoute un triangle jaune dans les infobulles.

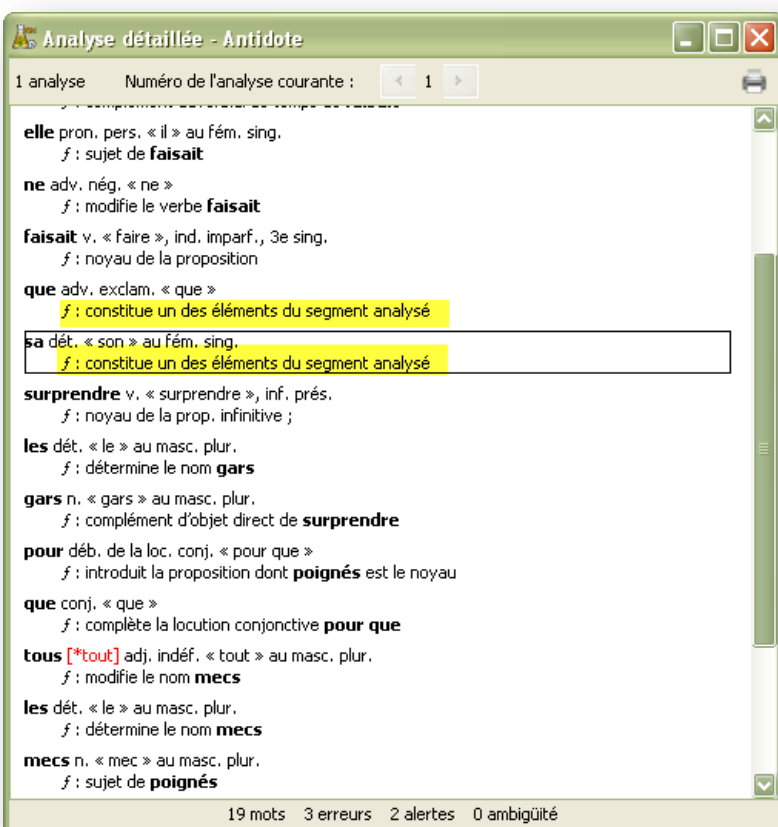
Plusieurs marques de discontinuité peuvent être affichées pour une même phrase. Elles peuvent toutes être reliées à un seul problème, ou indiquer plusieurs problèmes distincts.

4.3. Analyse détaillée de chaque phrase

En lien avec le dernier type d'erreur mentionné, il existe aussi un volet qui permet à l'utilisateur de savoir de quelle façon Antidote analyse la phrase qui a été écrite. Cette fonction se nomme le volet Nature/Fonction.



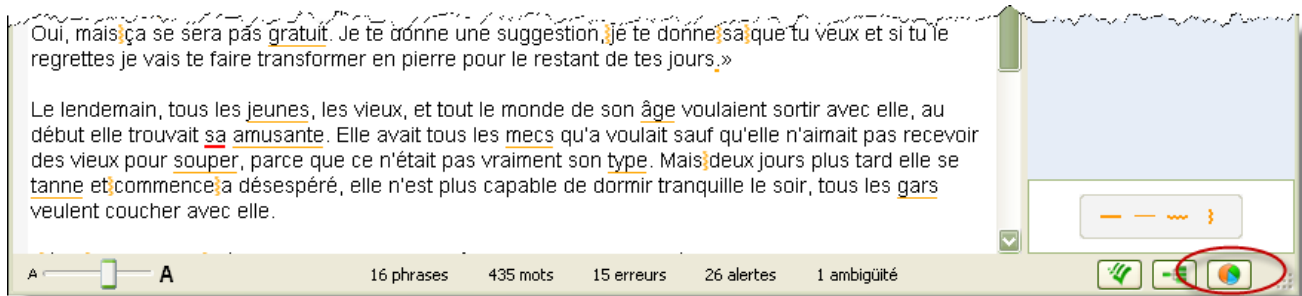
Pour faire afficher le volet Nature/Fonction, il suffit cliquer sur l'icône encerclée dans l'image ci-dessus. Il se trouve en bas, à droite, dans la fenêtre du correcteur d'Antidote. La nature et la fonction de chaque élément de la phrase dans laquelle se trouve le curseur s'affichent alors de la façon suivante :



Lorsqu'Antidote indique « constitue un des éléments du segment analyse » (éléments surlignés dans l'image), c'est qu'il est incapable d'analyser correctement la phrase. Cette indication peut donner une piste de recherche afin de corriger l'erreur.

5. On apprend de nos erreurs...

Outre la correction, un outil intéressant d'Antidote, c'est celui des statistiques.



Il permet à l'utilisateur d'avoir un tableau précis des erreurs faites dans son texte et de la fréquence de ces erreurs. En cliquant un type d'erreur, l'utilisateur peut aussi avoir accès aux règles de grammaire correspondantes. Une fois la grammaire ouverte, il peut naviguer en cliquant sur les liens qui lui sont offerts jusqu'à ce qu'il ait trouvé une réponse à ses questions.

« Texte 2.doc » - Statistiques de correction - Antidote

Erreurs Contenu

Performance

15 erreurs / 435 mots : 3 erreurs par 100 mots
15 erreurs / 16 phrases : 0,9 erreur par phrase

Novice Eubage Ovate Maître Druide!

Répartition des erreurs

	%	0	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30
Erreurs d'espacement												
Accord du part. passé												
Virgule absente												
Virgule en trop												
Erreurs d'euphonie												
Accord de « tout »												
Accord du nom												
Accord du verbe												
Verbe et compléments												
Erreurs de conjugaison												
Autres												

Ouvrez les guides à l'article pertinent.

Guides - Antidote

Fichier Édition Outils Fenêtre Aide

Recherche...

Guides

- Orthographe
- Lexique
- Grammaire
- Syntaxe
- Ponctuation
- Style
- Rédaction
- Typographie
- Rectifications
- Points de langue

Articles

- Participe passé
- Résumé
- Employé seul
- Auxiliaire « avoir »
- Auxiliaire « être »
- Avec « que »
- Méprise sur le COD
- Proposition sous-entendue
- Avec « en »
- Avec « l' »
- Avec un attribut du COD
- Pronominal
- Règle générale
- Avec COD
- Sans COD

Accord du participe passé : résumé

Accord du participe passé : résumé

La règle d'accord du participe passé a plusieurs facettes. Il faut d'abord déterminer dans lequel des quatre contextes suivants le participe se trouve :

1. Le participe passé est employé seul (sans l'auxiliaire être ni avoir).
Un chat **abandonné**.
Une couverture **mangée** par les mites.
2. Le participe passé est employé avec avoir.
Elle **a mangé** des pommes.
Voici les pommes qu'elle **avait mangées**.
3. Le participe passé est employé avec être dans un contexte non pronominal.
Elle est **venue**.
Ils sont **abandonnés** par leur père.
4. Le participe passé est employé avec être dans un contexte pronominal.
Elle **s'est blessée**.
Ils **se sont blessés** la cheville.

Guides - Antidote

Fichier Édition Outils Fenêtre Aide

Recherche...

Guides

- Orthographe
- Lexique
- Grammaire
- Syntaxe
- Ponctuation
- Style
- Rédaction
- Typographie
- Rectifications
- Points de langue

Articles

- Participe passé
- Résumé
- Employé seul
- Auxiliaire « avoir »
- Auxiliaire « être »
- Avec « que »
- Méprise sur le COD
- Proposition sous-entendue
- Avec « en »
- Avec « l' »
- Avec un attribut du COD
- Pronominal
- Règle générale
- Avec COD
- Sans COD

Participe passé employé avec avoir

Le participe passé conjugué avec avoir s'accorde avec le complément d'objet direct si ce complément se trouve placé avant le participe passé (à sa gauche).

S'il n'y a pas de complément d'objet direct (COD), ou s'il est situé après (à droite), le participe passé reste invariable.

Pour identifier le complément d'objet direct, on pose la question Qui ? ou Quoi ? après le verbe, en ayant pris soin d'abord de placer le sujet devant le verbe.

Véronique lui **a donné** des fruits.
Véronique a donné quoi ? La réponse est : des fruits.
Le COD est placé après : invariable.

Voici les fruits que lui **a donnés** Véronique.
Véronique a donné quoi ? La réponse est : que (mis pour des fruits).
Le COD est placé avant : accord avec ce COD.

Véronique nous **a observés** toute la journée.
Véronique a observé qui ? La réponse est : nous.

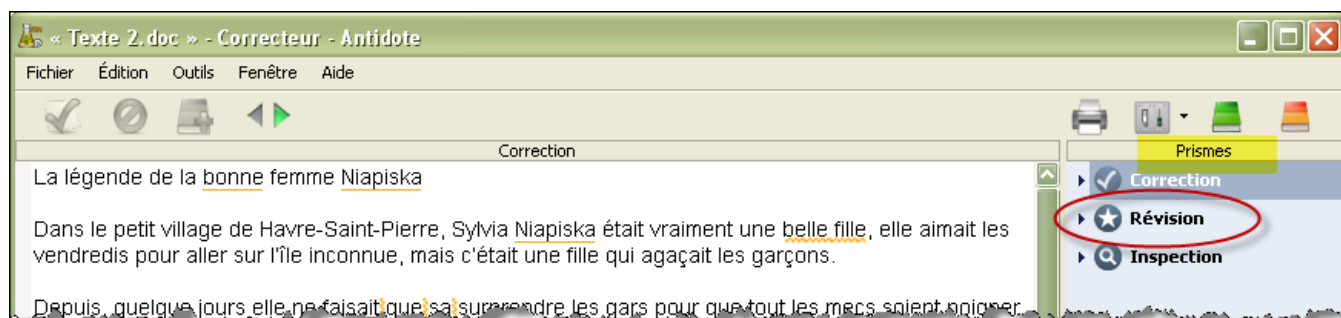
Toujours dans les statistiques, l'onglet contenu permet, quant à lui, de voir précisément toutes les statistiques liées au contenu du texte.



6. Amélioration des textes avec les Prismes

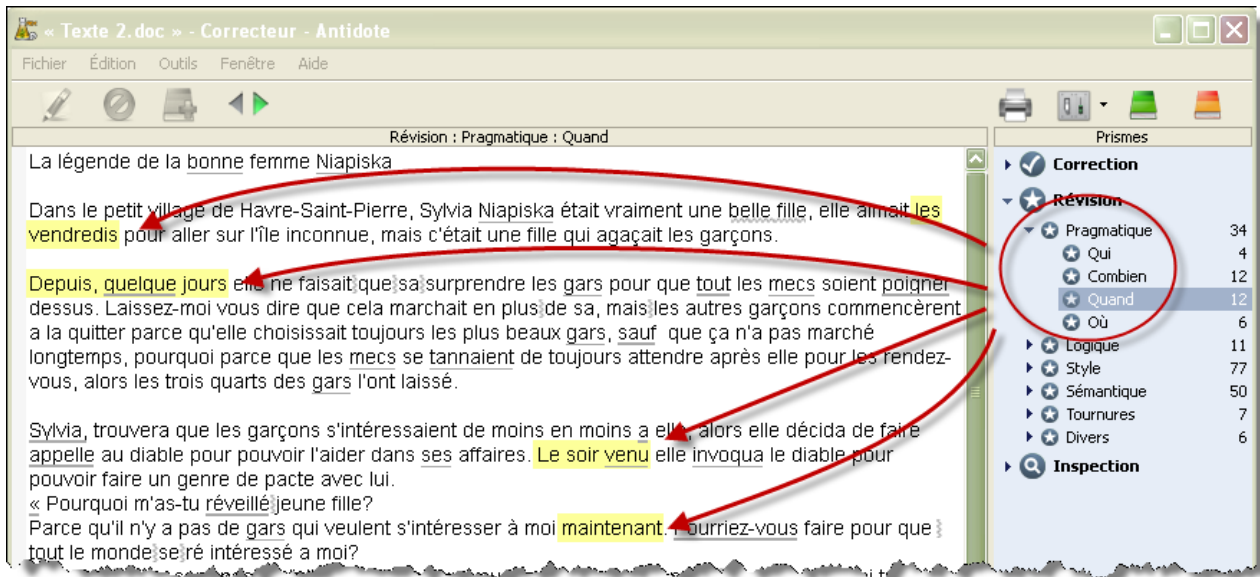
Lorsque l'utilisateur rédige un texte, il peut être utile pour lui d'avoir un correcteur qui l'aide à corriger non seulement les fautes d'orthographe, de syntaxe, etc., mais aussi le style de son texte. C'est le rôle du volet Prismes.

En cliquant sur la partie RÉVISION, l'utilisateur a accès à toute une panoplie d'outils afin d'améliorer le style de son texte. Chacun de ces outils est traité dans les paragraphes qui suivent.



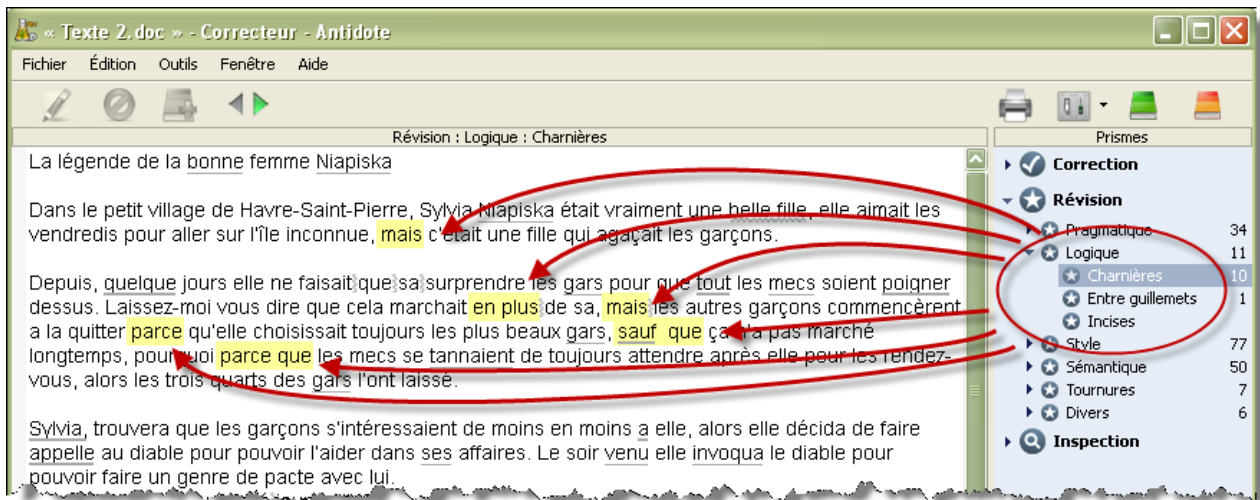
6.1. Pragmatique

Lorsque l'utilisateur clique sur le dossier Pragmatique, Antidote lui permet de repérer en un clic les éléments suivants : qui, combien, quand et où.



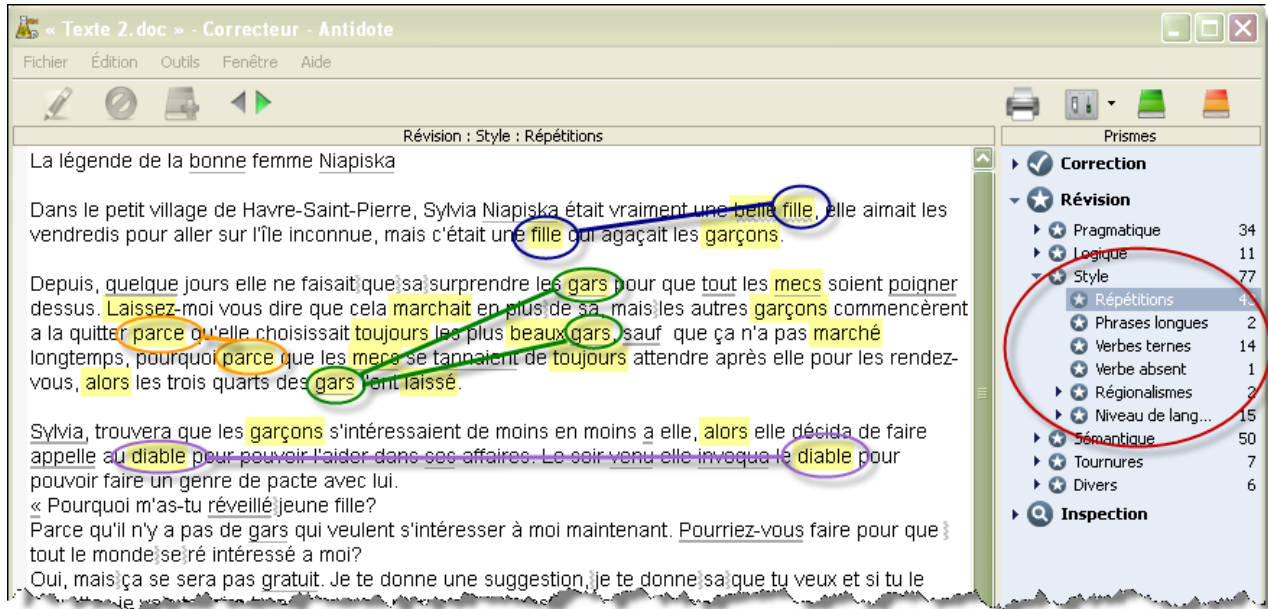
6.2. Logique

Pour ce qui est du dossier Logique, il fournit des informations sur les charnières du texte, les parties qui se retrouvent entre guillemets et les incises.



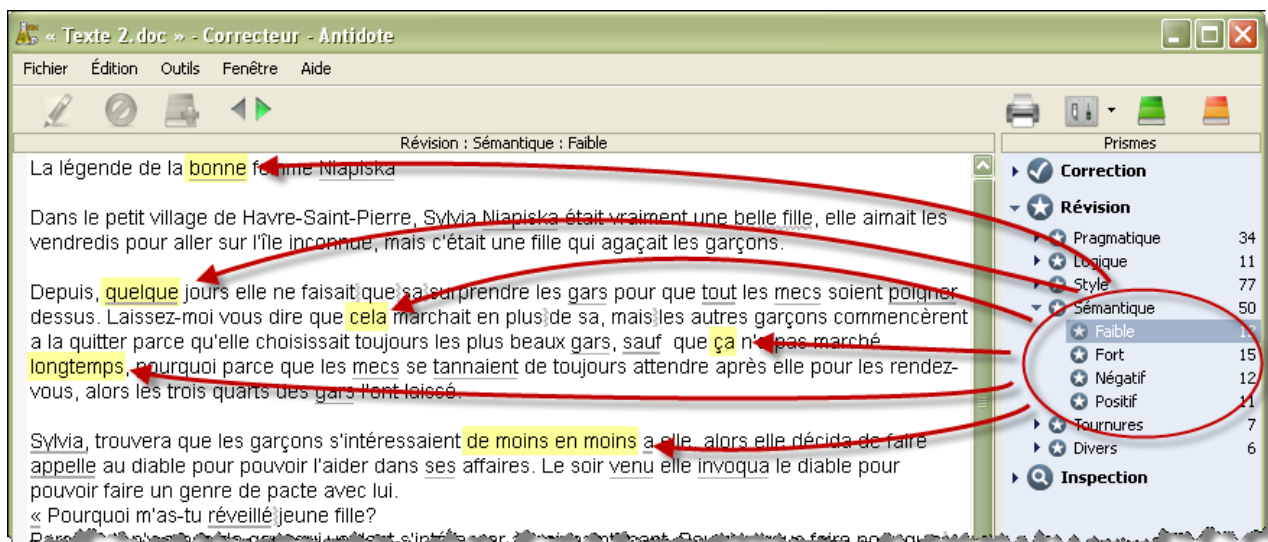
6.3. Style

Le dossier style, quant à lui, indique à l'utilisateur les répétitions, les phrases longues, les verbes ternes, les phrases ne contenant aucun verbe, les régionalismes et les niveaux de langue présents dans le texte.



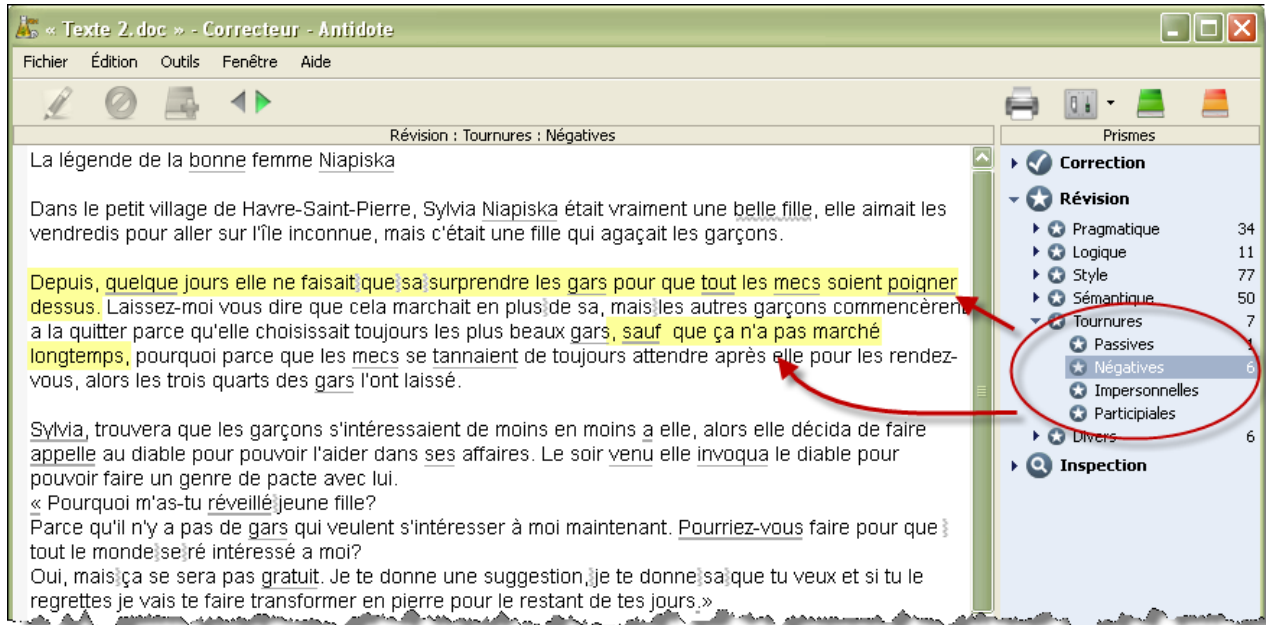
6.4. Sémantique

Le dossier sémantique concerne le sens des mots. L'utilisateur peut donc repérer les mots dont le sens est faible, fort, négatif ou positif. Selon la couleur qu'il veut donner à son texte, il est donc en mesure d'en enlever ou d'en rajouter.



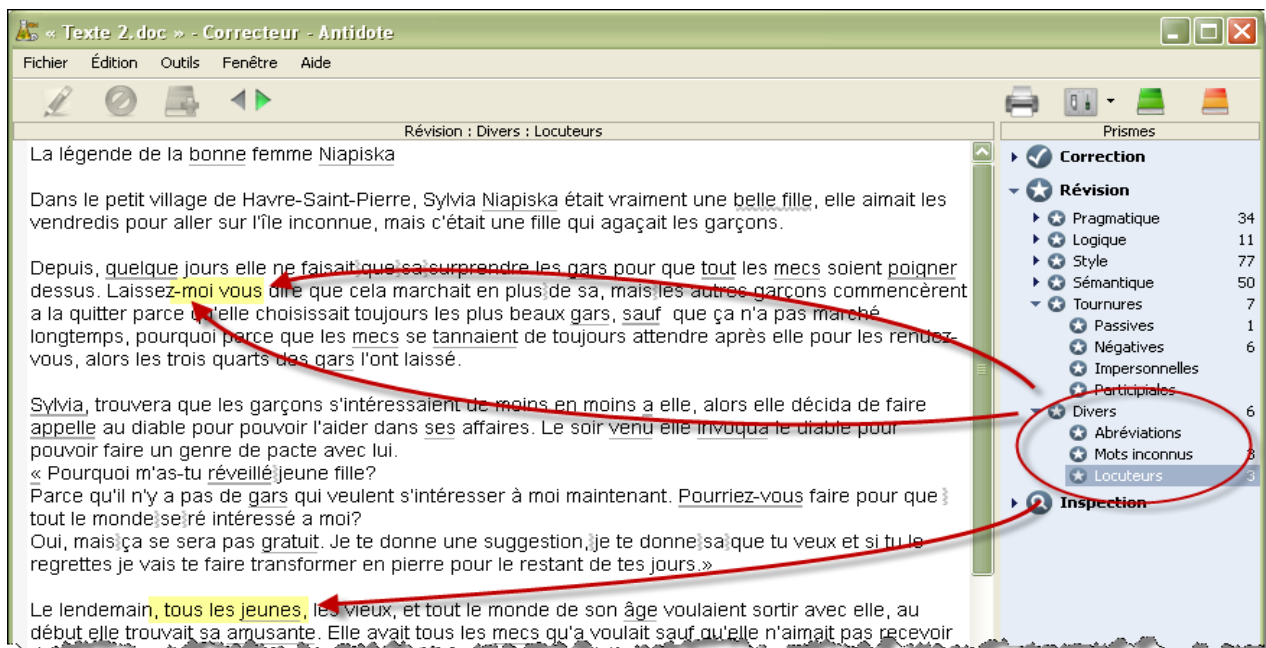
6.5. Tournures

Le dossier tournures concerne les tournures de phrases. Ainsi, il est facile de repérer les phrases passives, négatives, impersonnelles et participiales.



6.6. Divers

Enfin, dans le dossier divers, Antidote permet à l'utilisateur de repérer les abréviations utilisées, les mots inconnus et les indices de présence des locuteurs.



7. Contenu du texte avec Inspection

Dans le même volet que Correction et Révision se trouve un dernier onglet qui se nomme Inspection. Cet onglet permet d'analyser le texte d'une façon plus grammaticale. Ainsi, on y retrouve les catégories, les groupes, les fonctions des mots, de même que leur flexion, les diverses conjugaisons présentes dans le texte, de même que les mots dont l'orthographe a été rectifiée.

Pour les enseignants, cela peut constituer un puissant outil de vérification de certains exercices de repérage qui peuvent être effectués par les élèves sur leurs propres textes. Petit bémol cependant, on y retrouve très peu de grammaire nouvelle telle qu'appliquée dans nos écoles, si bien que dans les fonctions, on parle, par exemple, d'adjectifs épithètes plutôt que de complément du nom et de complément d'objet direct plutôt que de complément direct.

The image displays three overlapping screenshots of the 'Texte 2.doc - Correcteur - Antidote' software interface, specifically the 'Inspection' tab. The interface is divided into a main text area on the left and a right-hand pane for grammatical analysis. The text area contains a sample text about a village and a girl named Sylvia. The right-hand pane shows a list of grammatical categories, groups, functions, flexion, and conjugation, with a 'Prismes' section at the bottom. The first screenshot shows the 'Inspection : Catégories : Conjonctions : de coordination' view. The second screenshot shows the 'Inspection : Fonctions : Sujets' view. The third screenshot shows the 'Inspection : Conjugaison : Indicatif : imparfait' view. Each screenshot highlights a different grammatical category in the right-hand pane.

Inspection : Catégories : Conjonctions : de coordination

La légende de la bonne femme Niapiska

Dans le petit village de Havre-Saint-Pierre, Sylvia Niapiska, était vraiment une belle fille, elle aimait les vendredis pour aller sur l'île Inconnue, mais c'était une fille qui agaçaient les garçons.

Depuis, quelque jours elle ne faisait que sa surprendre les gars pour que tout les mecs soient poigner dessus. Laissez-moi vous dire que cela marchait en plus de sa, mais les autres garçons commencèrent à la quitter parce qu'elle choisissait toujours les plus beaux gars, sauf que ça n'a pas marché longtemps, pourquoi parce que les mecs se tannaient de toujours attendre après elle pour les rendez-vous, alors les trois quarts des gars l'ont laissé.

Sylvia, trouvera que les garçons s'intéressaient de moins en moins à elle, alors elle décida de faire appelle au diable pour pouvoir l'aider dans ses affaires. Le soir venu elle invoqua le diable pour pouvoir faire un genre de pacte avec lui.

« Pourquoi m'as-tu réveillé jeune fille ? Parce qu'il n'y a pas de gars qui veulent s'intéresser à moi maintenant. Pourriez-vous faire pour que tout le monde s'enrê intéressé à moi ? Oui, mais ça se sera pas gratuit. Je te donne une suggestion, je te donne sa que tu veux et si tu le regrettes je vais te faire transformer en pierre pour le restant de tes jours. »

Le lendemain, tous les jeunes, les vieux, et tout le monde de son âge voulaient sortir avec elle, au début elle trouvait sa amusante. Elle avait tous les mecs qu'elle voulait sauf qu'elle n'avait pas recevoir des vieux pour souper, parce que ce n'était pas vraiment son type. Mais deux jours plus tard elle se tanna et commença à désespérer, elle n'est plus capable de dormir tranquille le soir, tous les gars veulent coucher avec elle.

Il était vendredi, et s'était le temps d'aller sur l'île Inconnue, mais elle était tanner du pacte alors le soir avant de

Inspection : Fonctions : Sujets

La légende de la bonne femme Niapiska

Dans le petit village de Havre-Saint-Pierre, Sylvia Niapiska, était vraiment une belle fille, elle aimait les vendredis pour aller sur l'île Inconnue, mais c'était une fille qui agaçaient les garçons.

Depuis, quelque jours elle ne faisait que sa surprendre les gars pour que tout les mecs soient poigner dessus. Laissez-moi vous dire que cela marchait en plus de sa, mais les autres garçons commencèrent à la quitter parce qu'elle choisissait toujours les plus beaux gars, sauf que ça n'a pas marché longtemps, pourquoi parce que les mecs se tannaient de toujours attendre après elle pour les rendez-vous, alors les trois quarts des gars l'ont laissé.

Sylvia, trouvera que les garçons s'intéressaient de moins en moins à elle, alors elle décida de faire appelle au diable pour pouvoir l'aider dans ses affaires. Le soir venu elle invoqua le diable pour pouvoir faire un genre de pacte avec lui.

« Pourquoi m'as-tu réveillé jeune fille ? Parce qu'il n'y a pas de gars qui veulent s'intéresser à moi maintenant. Pourriez-vous faire pour que tout le monde s'enrê intéressé à moi ? Oui, mais ça se sera pas gratuit. Je te donne une suggestion, je te donne sa que tu veux et si tu le regrettes je vais te faire transformer en pierre pour le restant de tes jours. »

Le lendemain, tous les jeunes, les vieux, et tout le monde de son âge voulaient sortir avec elle, au début elle trouvait sa amusante. Elle avait tous les mecs qu'elle voulait sauf qu'elle n'avait pas recevoir des vieux pour souper, parce que ce n'était pas vraiment son type. Mais deux jours plus tard elle se tanna et commença à désespérer, elle n'est plus capable de dormir tranquille le soir, tous les gars veulent coucher avec elle.

Il était vendredi, et s'était le temps d'aller sur l'île Inconnue, mais elle était tanner du pacte alors le soir avant de

Inspection : Conjugaison : Indicatif : imparfait

La légende de la bonne femme Niapiska

Dans le petit village de Havre-Saint-Pierre, Sylvia Niapiska, était vraiment une belle fille, elle aimait les vendredis pour aller sur l'île Inconnue, mais c'était une fille qui agaçaient les garçons.

Depuis, quelque jours elle ne faisait que sa surprendre les gars pour que tout les mecs soient poigner dessus. Laissez-moi vous dire que cela marchait en plus de sa, mais les autres garçons commencèrent à la quitter parce qu'elle choisissait toujours les plus beaux gars, sauf que ça n'a pas marché longtemps, pourquoi parce que les mecs se tannaient de toujours attendre après elle pour les rendez-vous, alors les trois quarts des gars l'ont laissé.

Sylvia, trouvera que les garçons s'intéressaient de moins en moins à elle, alors elle décida de faire appelle au diable pour pouvoir l'aider dans ses affaires. Le soir venu elle invoqua le diable pour pouvoir faire un genre de pacte avec lui.

« Pourquoi m'as-tu réveillé jeune fille ? Parce qu'il n'y a pas de gars qui veulent s'intéresser à moi maintenant. Pourriez-vous faire pour que tout le monde s'enrê intéressé à moi ? Oui, mais ça se sera pas gratuit. Je te donne une suggestion, je te donne sa que tu veux et si tu le regrettes je vais te faire transformer en pierre pour le restant de tes jours. »

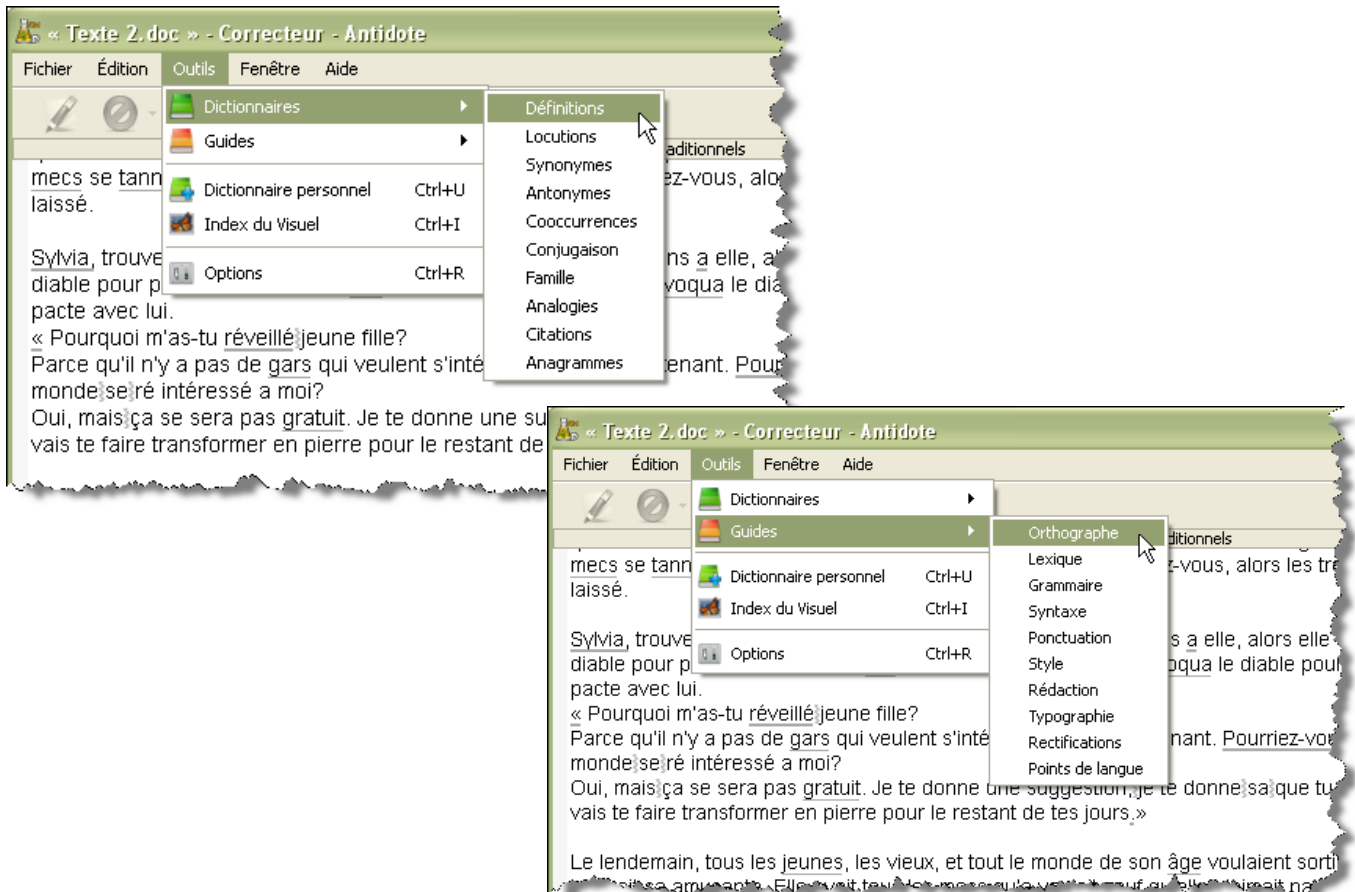
Le lendemain, tous les jeunes, les vieux, et tout le monde de son âge voulaient sortir avec elle, au début elle trouvait sa amusante. Elle avait tous les mecs qu'elle voulait sauf qu'elle n'avait pas recevoir des vieux pour souper, parce que ce n'était pas vraiment son type. Mais deux jours plus tard elle se tanna et commença à désespérer, elle n'est plus capable de dormir tranquille le soir, tous les gars veulent coucher avec elle.

Il était vendredi, et s'était le temps d'aller sur l'île Inconnue, mais elle était tanner du pacte alors le soir avant de

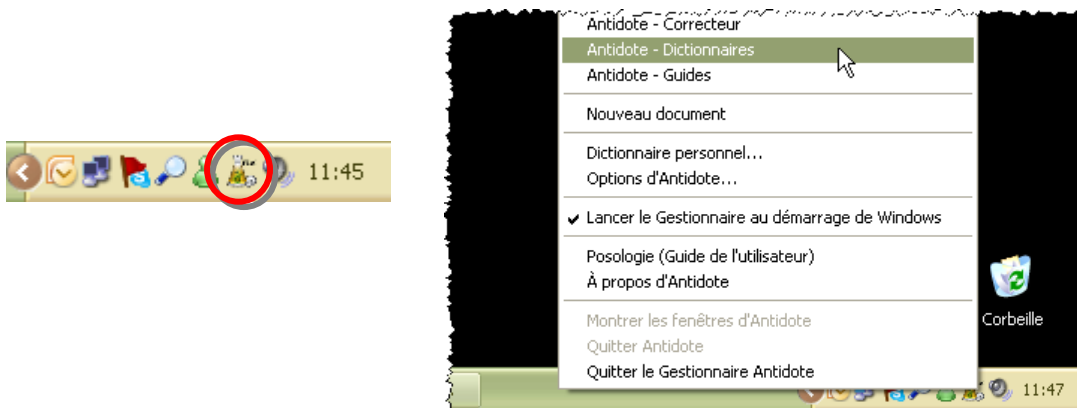
8. Outils

Enfin, comme il a été mentionné dans la partie trois du présent document, il existe deux outils qui peuvent fonctionner indépendamment du correcteur et être utilisés lors de la correction, mais aussi à tout moment lors de la rédaction d'un texte ou simplement pour une recherche personnelle. Ils sont une version informatisée des outils de référence habituels.

Pour y accéder à partir du logiciel d'Antidote, il suffit d'aller dans le menu Outils et de pointer sur l'outil que vous désirez utiliser.



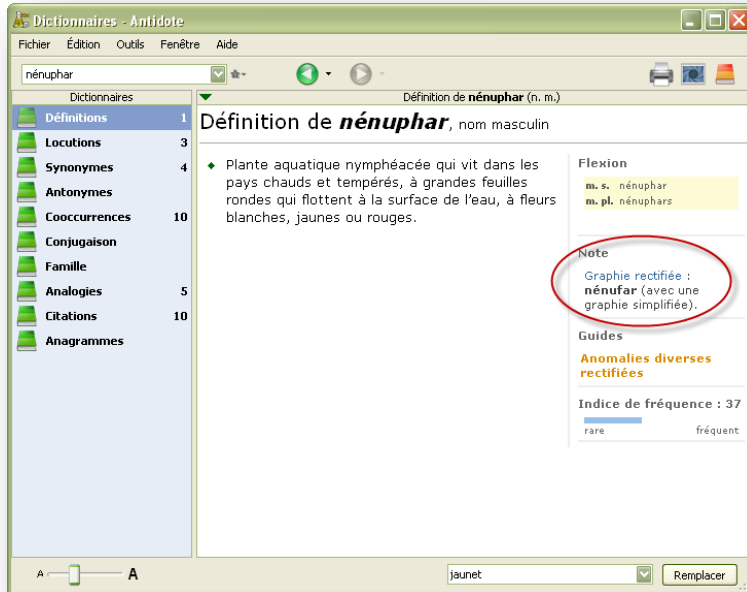
Pour y accéder sans passer par le correcteur, il suffit de passer par la petite barre qui se situe en bas à droite de votre écran et de cliquer avec le bouton droit de la souris sur l'icône d'Antidote.



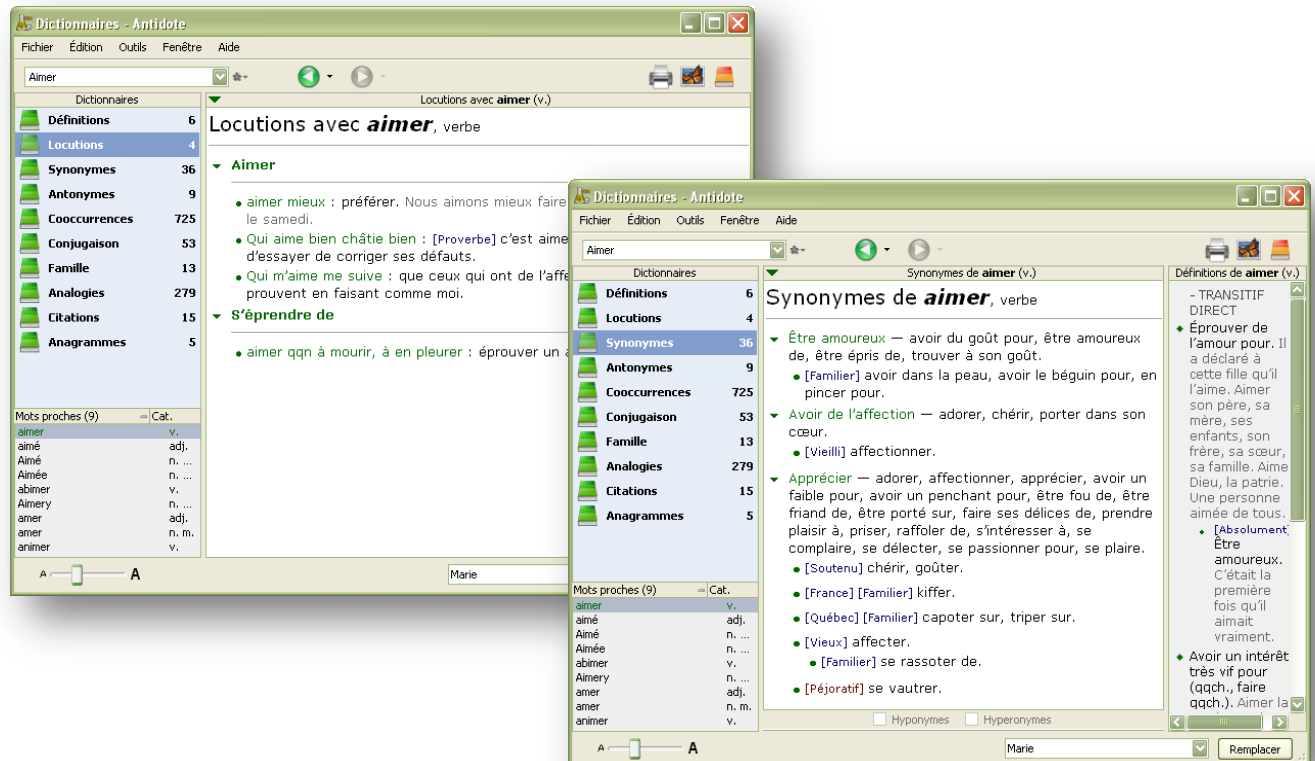
8.1. Dictionnaires

Tout d'abord, l'outil dictionnaire permet bien entendu de trouver la définition d'un mot, mais aussi des locutions reliées à ce mot, des synonymes, des antonymes, des cooccurrences, des conjugaisons, des mots de la même famille, des analogies, des citations et des anagrammes. Il vous suffit de cliquer sur le type de dictionnaire que vous souhaitez utiliser. Antidote vous indique aussi le nombre de références qu'il a dans chaque dictionnaire concernant le mot recherché.

Dans le dictionnaire de définitions, il est intéressant de constater que les graphies rectifiées sont toutes indiquées sur le côté de la définition. (Voir la partie encadrée.)



Voici quelques images illustrant les autres dictionnaires d'Antidote.



Dictionnaires - Antidote

Fichier Édition Outils Fenêtre Aide

Aimer

Dictionnaires

- Définitions 6
- Locutions 4
- Synonymes 36
- Antonymes 9
- Cooccurrences 725
- Conjugaison 53
- Famille 13
- Analogies 279
- Citations 15
- Anagrammes 5

Mots proches (9) = Cat.

aimer	v.
aimé	adj.
Aimé	n. ...
Aimée	n. ...
abimer	v.
Aimer	n. ...
amer	adj.
amer	n. m.
animer	v.

Antonymes de **aimer** (v.)

abhorrer, abominer, avoir en aversion, avoir en horreur, avoir horreur de, détester, exécrer, hair, répugner à.

Définitions de **aimer** (v.)

- TRANSITIF DIRECT

- ◆ Éprouver de l'amour pour. Il a déclaré à cette fille qu'il l'aime. Aimer son père, sa mère, ses enfants, son frère, sa sœur, sa famille. Aimer Dieu, la patrie. Une personne aimée de tous.
- ◆ [Absolument] Être amoureux. C'était la première fois qu'il aimait vraiment.
- ◆ Avoir un intérêt très vif pour (qqch., faire qqch.). Aimer la musique. Aimer étudier.
- ◆ Trouver (une chose) agréable. Aimer le chocolat. Elle aimait votre compagnie.

- PRONOMINAL

- ◆ S'aimer : éprouver un amour mutuel. Deux amoureux qui s'aiment. Ils s'aiment comme au premier jour.
- ◆ [Par euphémisme] Faire l'amour.

A Marie

Dictionnaires - Antidote

Fichier Édition Outils Fenêtre Aide

Aimer

Dictionnaires

- Définitions 6
- Locutions 4
- Synonymes 36
- Antonymes 9
- Cooccurrences 725
- Conjugaison 53
- Famille 13
- Analogies 279
- Citations 15
- Anagrammes 5

Mots proches (9) = Cat.

Cooccurrences de **aimer** (v.)

Force

Exemples de la cooccurrence

D'abord, ces sortes de scènes, ma chère, ont une solennité tragique pour une femme qui aime, que rien ne saurait exprimer.

Honoré de Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées*, Gallica

Quel être si indigent n'a pas trouvé durant sa vie un peu de pain qui le nourrisse, une femme qui l'aime, un Dieu qui écoute sa prière?

Gustave de Beaumont de La Bonnière, *Marie, ou l'Esclavage aux États-Unis*, ABU, la Bibliothèque universelle

La femme aime naturellement la contradiction, la salade vinaigrée, les boissons gazeuses, le gibier faisandé, les fruits verts, les mauvais sujets.

Edmond et Jules de Goncourt, *Journal des Goncourt*, Premier Volume, Desclée, Dubouche

Exemples Définitions

La femme aime Remplacer

Dictionnaires - Antidote

Fichier Édition Outils Fenêtre Aide

Aimer

Dictionnaires

- Définitions 6
- Locutions 4
- Synonymes 36
- Antonymes 9
- Cooccurrences 725
- Conjugaison 53
- Famille 13
- Analogies 279
- Citations 15
- Anagrammes 5

Mots proches (9) = Cat.

Conjugaison de **aimer**

Temps simples Temps composés « avoir »

Indicatif

Présent	Imparfait
j' aime	j' aimais
tu aimes	tu aimais
il aime	il aimait
ns aimons	ns aimions
vs aimez	vs aimiez
ils aiment	ils aimaient

Passé simple Futur simple

j' aimai	j' aimerai
tu aimas	tu aimeras
il aimait	il aimera
ns aimâmes	ns aimerons
vs aimâtes	vs aimerez
ils aimeront	

Participe

Présent	Passé
aimant	aimé(s)
	aimée(s)

Subjonctif

Présent (que...)

j' aime
tu aimes
il aime
ns aimions
vs aimiez
ils aiment

Imparfait (que...)

j' aimasse
tu aimasses
il aimât
ns aimassions
vs aimassiez
ils aimassent

Conditionnel

Présent

j' aimerais
tu aimerais
il aimerait
ns aimerions
vs aimeriez
ils aimeraient

Impératif

Présent

aime
aimons
aimez

Euphonie en « é - je »

aimé-je
aimassé-je

A La femme aime

Dictionnaires - Antidote

Fichier Édition Outils Fenêtre Aide

Aimer

Dictionnaires

- Définitions 6
- Locutions 4
- Synonymes 36
- Antonymes 9
- Cooccurrences 725
- Conjugaison 53
- Famille 13
- Analogies 279
- Citations 15
- Anagrammes 5

Mots proches (9) = Cat.

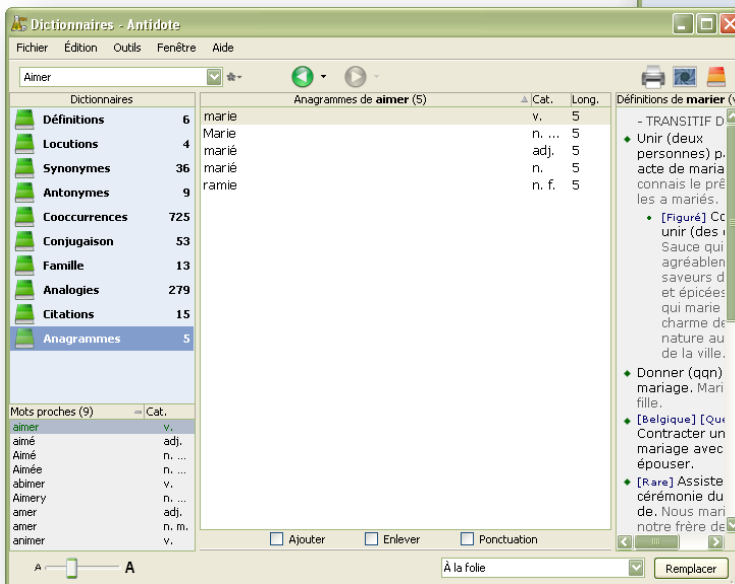
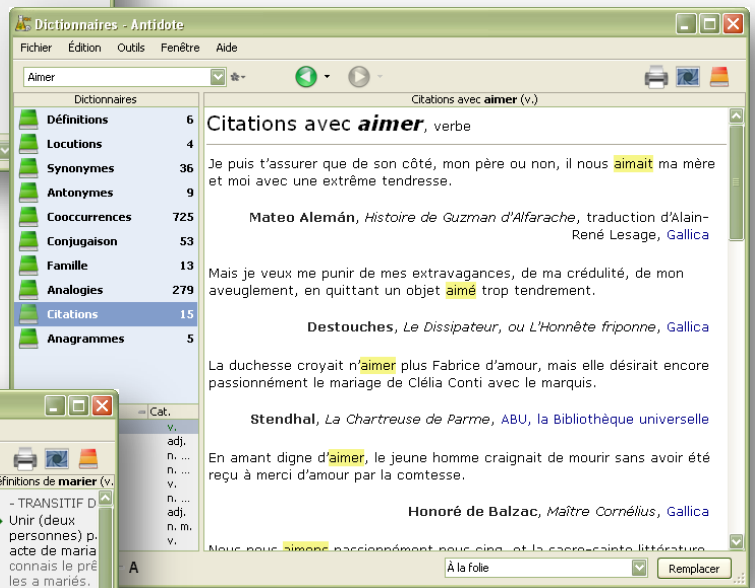
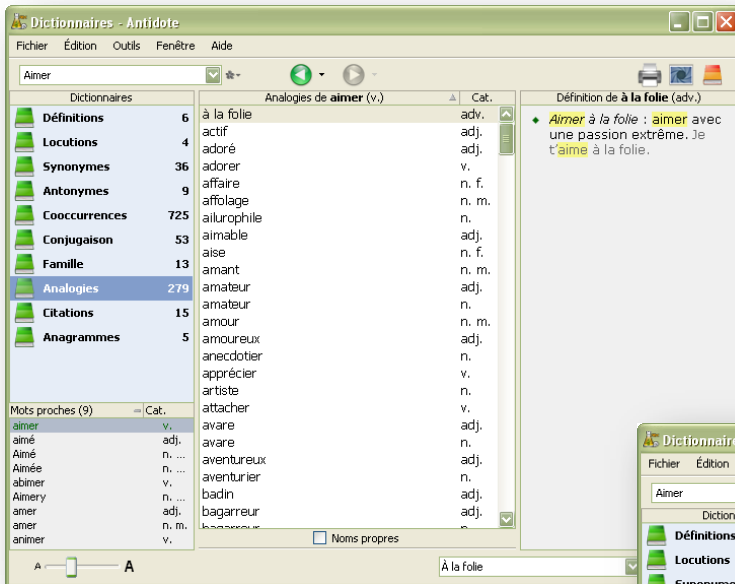
Famille de **aimer** (v.)

aimable	adj.
aimable	n.
aimablement	adv.
aimant	adj.
aimé	adj.
amabilité	n. f.
amant	n. m.
amante	n. f.
bien-aimé	n.
bien-aimé	n.
désaimer	v.
mal-aimé	n.
s'entr'aimer	v.

Définitions de **aimable** (adj.)

- ◆ Qui fait preuve d'amabilité, gentil, complaisant. D'aimables collègues. Une aimable enfant. Une lettre aimable.
- ◆ [Vieilli] Agréable, plaisant. Moments aimables.
- ◆ [Vieux] Digne d'être aimé.

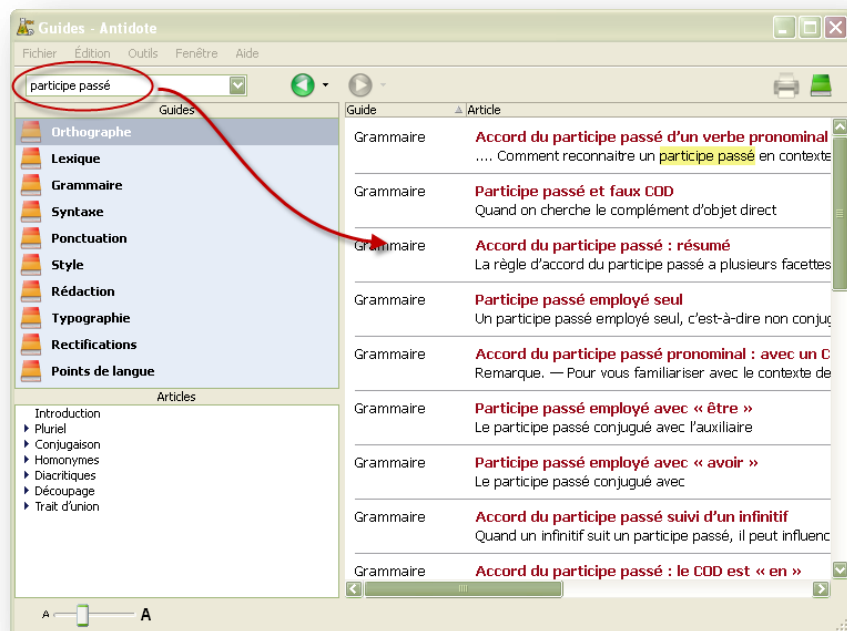
A Aimable Remplacer



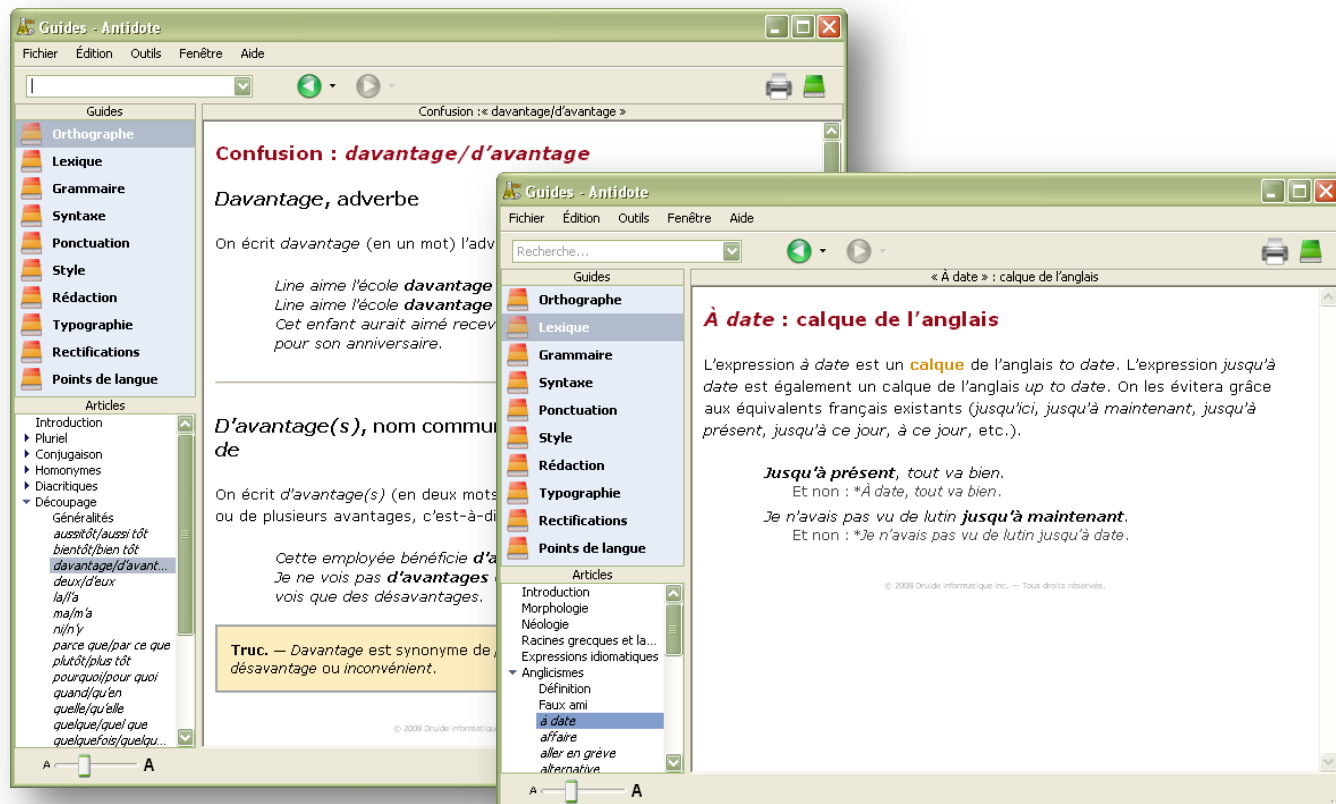
8.2. Guides linguistiques

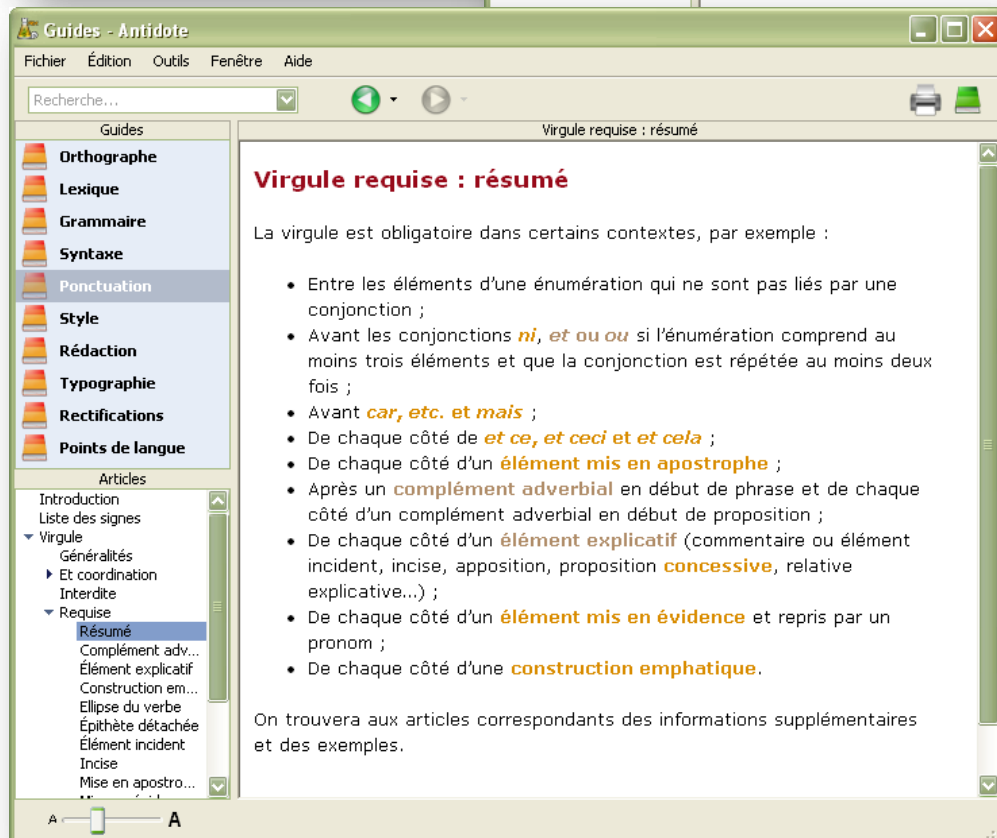
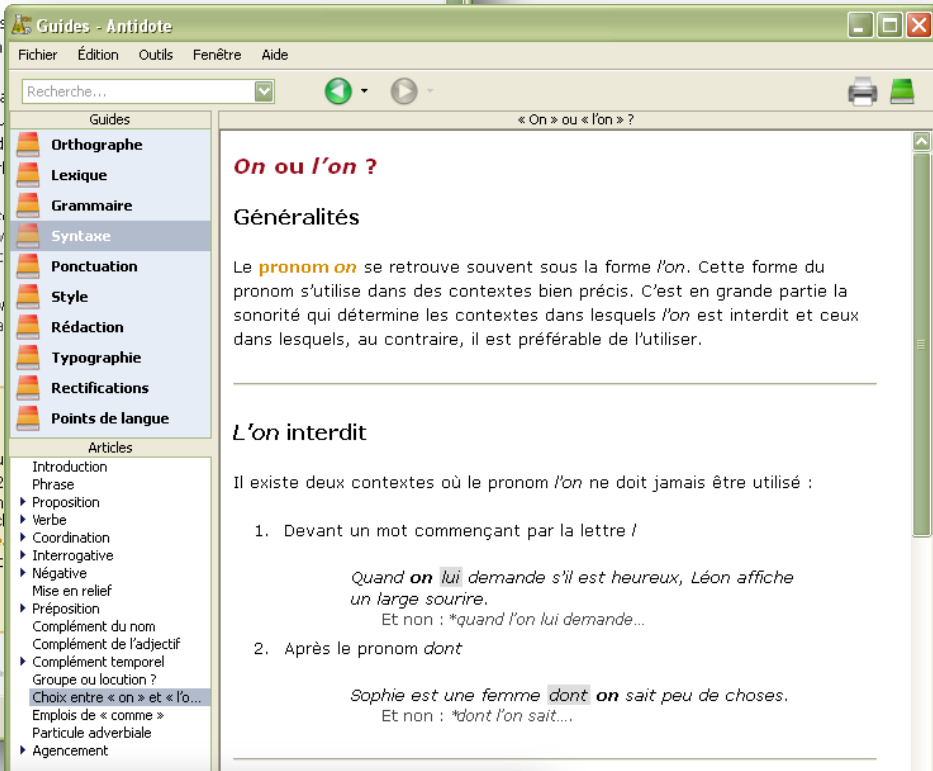
Pour ce qui est des guides linguistiques, ces derniers sont une référence intéressante pour quantité de sujets. Ainsi, on y retrouve des informations concernant l'orthographe, le lexique, la grammaire, la syntaxe, la ponctuation, le style, la rédaction, la typographie et les rectifications. On y retrouve même un dossier concernant certains points spécifiques de la langue française.

La recherche d'informations peut se faire par les dossiers à gauche de la fenêtre, mais aussi en inscrivant le sujet de sa recherche dans la case prévue à cet effet. Antidote sort alors une liste de toutes les rubriques où ce sujet est mentionné. Il suffit de cliquer dessus pour avoir l'information.



Voici enfin quelques images donnant un très bref aperçu des autres guides linguistiques d'Antidote.





il est préférable d'employer l'on plutôt

